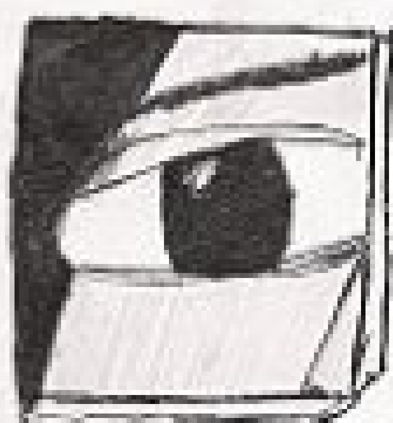
AGAIN 25 #1

S/T ZINE



- LYNCHED
- THE EVENS
- БОРЯН ПОКИДЬКО (гр. ЛИСИЧКИН ХЛЕБ)
- ZBYNEK VINTR (NOT ANOTHER [illegible] BAND)
- «НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»
- METROSTROI

ПОХОЖЕ МЫ ОПЯТЬ ПОСТРОИЛИ КАПИТАЛИЗМ



ПИСЬМА... НЕ ЗНАЮ, ЕСТЬ ЛИ У МЕНЯ В ЖИЗНИ БОЛЬШИЙ ИСТОЧНИК РАДОСТИ, ЧЕМ ПИСЬМА. БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО (НАПРИМЕР) ИНТЕРНЕТ УБИВАЕТ ОБЩЕНИЕ. ТОЧНЕЕ, ДАЖЕ НЕ ТАК. ИНТЕРНЕТ СДЕЛАЛ ЕГО БЕЗОПАСНЫМ. ТЫ НЕ ТО ЧТО НЕ ВИДИШЬ ГЛАЗ И ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА СОБЕСЕДНИКА, НО ДАЖЕ НЕ СЛЫШИШЬ ЕГО ГОЛОСА. ТЫ ЗАЩИЩЕН, У ТЕБЯ ЕСТЬ ВРЕМЯ ОБДУМАТЬ ОТВЕТ, НЕСКОЛЬКО РАЗ ЕГО ПЕРЕПИСАТЬ ИЛИ ВОВСЕ ПРОМОЛЧАТЬ И, ТЕМ САМЫМ, ЗАКОНЧИТЬ РАЗГОВОР. НЕТ НИ ВЫСМАТЫВАЮЩИХ ПАУЗ, НИ [redacted] ВЫСАСЫВАНИЯ ТОЧЕК СОПРИКОСНОВЕНИЯ ИЗ ПАЛЬЦЕВ, НИЧЕГО ТАКОГО, ЧТО ТАК ОТЯГОЩАЕТ ОБЩЕНИЕ ЖИВОЕ. ГОЛАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, КАЖДОМУ ЭЛЕКТРОННОМУ ПИСЬМУ Я РАДУЮСЬ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ БУМАЖНОМУ — ПОСЛЕДНИЕ ВООБЩЕ РЕДКОСТЬ. ИНОГДА КО МНЕ ПОПАДАЮТ ЧУЖИЕ ПИСЬМА — ЛИБО ПОЧТАЛЬОН ОШИБАЕТСЯ (ТАКИЕ ПИСЬМА Я НЕ ВСКРЫВАЮ), ЛИБО ДРУЗЬЯ ПРОСЯТ ПЕРЕВЕСТИ ИХ ПОСЛАНИЯ НА АНГЛИЙСКИЙ — НЕ ВСЕ ИМ ВЛАДЕЮТ, Я ТОЖЕ НЕ ВЛАДЕЮ, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПЕРЕВОЖУ „ТУДА И ОБРАТНО", КАК ЭТО БЫЛО У ДОВЛАТОВА. ВОТ ДВА ИЗ ТАКИХ ПИСЕМ. ПРИНТЕРА У МЕНЯ НЕТ, ПОЭТОМУ ПРИДЕТСЯ ОТ РУКИ... ПОСТАРАЮСЬ МАКСИМАЛЬНО ИЗМЕНИТЬ ПОЧЕРК, ЧТОБЫ [redacted] ЧУЖИЕ ПИСАНИЯ ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ СВОИХ...

ОТ КОГО: ДАНИЛА ПАРТИМОНОВ <HERO87@MAIL.RU>
ТЕМА: NO SUBJECT
КОМУ: МАКС <mpodpolye@YANDEX.RU>

Привет! [КУРСИВ — И ДЕЛО В ШЛЯПЕ!]

Это Сергей из Белоруссии, я ещё присылал тебе вопросы для интервью, но это было уже довольно давно. Я сделал зин и если тебе интересно, могу прислать экземпляр, только там всё на русском языке. Сейчас я живу в Москве. Я здесь уже полтора года, этот город очень безумен, здесь очень много людей (до этого я жил в городе с населением 13 тыс. людей где каждый знает друг друга) которые постоянно куда-то спешат, со временем и я стал таким, а ещё здесь полно негатива и серости вот оценивая происходящее и не совсем соображаю почему же я всё-таки здесь живу, скорее всего из-за друзей, хотя со временем ты просто привыкаешь к этому безумию, становишься участником этого безумия. Мне кажется, что я старался бежать от этой серости уезжая из Белоруссии, но здесь стал не меньшим её участником чем дома, ну да чёрт с ней. Думаю, что в скором времени я опять вернусь в Беларусь. У вас была песня *MOSCOW MADNESS* это про этот город и [redacted] был ли кто-то из вас в

Москве? Ты живешь на небольшом острове и мне кажется, что там легко потеряться во времени, ведь все очень тихо, спокойно и холодно, как же прошел этот год, есть какие-то случаи, выбивающиеся из повседневности, которые ты ещё не успел забыть? Как много за этот год ты сделал мечей, и кто же это большинство заказчиков твоих мечей? Есть ли среди них фанаты АМЕБИКСа? Да, а ты общаешься с ребятами из группы? Кстати, а кто рисовал все эти картинки для Амебикс, если это твоих рук дело, не мог бы ты прислать еще парочку картинок или написать почтамт человека, который их рисовал?

Всего наилучшего!





КАК НЕСЛОЖНО ДОГАДАТЬСЯ, ПИСЬМО ЭТО БЫЛО АДРЕСОВАНО БАРОНУ, ЭКС-ВОКАЛИСТУ **AMEBIX**. ОН ОТВЕТИЛ ОДНИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ. В МОСКВЕ НИКТО ИЗ AMEBIX НЕ БЫЛ. В ГОД ОН ДЕЛАЕТ ОКОЛО 40 МЕЧЕЙ. (ПРИЛОЖИЛ ФОТО). „SKYE IS ALWAYS A good PLACE TO LIVE". ROB". МНЕ ЖЕ ВНОВЬ ПРИШЛА В ГОЛОВУ МЫСЛЬ, ЧТО У КАЖДОГО СВОЯ ЖИЗНЬ. НА СКАЙЕ СЕЙЧАС ТОЖЕ ЗИМА.

Привет, Кэти!
Меня зовут Сергей. Я из Самары (это в России). Я читал зин „Диверсия" и увидел в нём фото девушки с дредами (или африканскими косичками, я не очень хорошо разбираюсь). И потом, когда отписывал Шарапову свои впечатления о зине, сказал, что мне запомнилось то фото с девушкой. А Шарапов мне сказал, что это ты. И вот я решил тебе написать и познакомиться

3



"Самое страшное для искусства - это доброта, теплота и пронзительность."
(Новелла Матвеева)

Потом я узнал, что ты участвовала в группе **WORLD ON WELFARE**. Я слышал эту группу на кассете „Something must be done" ещё до того, как увидел твоё фото. Сейчас, честно говоря, уже плохо помню, какие впечатления у меня остались от той музыки (с той кассеты, помню, тогда меня больше всего впечатлили **CROSSING POINT** из Южной Африки). А потом послушал **VAE VICTIS** и **SCUM SYSTEM KILL**. Последняя мне особенно понравилась, жаль, что ты покинула группу. Немного о себе. Мне 22 года (в марте будет 23), работаю на работе, и учусь на историческом факультете. А в свободное время делаю дистро/лейбл и зины. Я могу тебе прислать свои зины и диски, если тебе интересно. Правда, зины на русском языке и ты, наверное, ничего не поймешь :). Но я могу попросить друзей перевести для тебя некоторые материалы на английский. А если ты делаешь зины,

можно поменяться, если хочешь. Я, к сожалению, очень мало знаю об Австралии, и пока даже не знаю, о чем тебе ещё написать в письме. Если ты не против переписываться со мной и меняться музыкальными записями и зинами — пиши!
Буду рад общению / Сергей

Любимой: Духи



...olos, ... -driven ...S13 and the drums ... have ... played ... he drummer had an ...rived fr... ese girls ... from Umeå to defend ...rlier off... in the



...es now ... latest ... ng it be ... lly really sorry for all the ca... working full-time pla... probably to ca... ing there. ... ctually ... ia in june. I had my first "attack" when we ... D. I still ... in Sthlm in the beginning of June. ... s some ... orse and I was practically living at ... us thi... ve were going on tour I couldn't ... d a lo... mental breakdown. Now I'm on ... on't really feel good at all, we will ... efully) + 1 week i Scandinavia in December and as soon as possible with some help we will try to tour all the ... tour! Hope all of you who ... been for me ... s again!

...aren'... olitical ... e 80's ... as g...

Hello Sergey.
Much sorry but I can't trade for this time.
M(A)rek

...hough you ... acts like ... he way was ... g your time ... owing ... A: Luck... e of ... rs too young to have eve... in 1994 I was ... 7 years old so I was mos... playing in the backyard wi... friends. We were pretty afraid of the older kids who w... with their skateboards and baggy jeans. I'm doin...

...ica or ... elated ... o it if

и ещё письма

Hi Max, it's Sarta here!
Here you can find your copy of "Music is a gun loaded with future", Kalashnikov last album, and a CD-R with "Romantic songs of dissidence" and "Songs about amore & revolution", I hope that you will like its! 116
For the songs names, download from our website www.kalashni.net, ok? Then you also can find a little gift for you, a compilation of Mexican bands made from my fried

had a to... hat didn't happ...
his is a really long and comp... ake it short.. I can start out with sa...

абвгдеёжзийклмн о прстуфхцчшщъыьэюя

Алфавит

Ад Был Всегда – вот Горькая Догадка.
ЕЁ Живописуют Зеркала,
Искрясь, Крикливо, Криво… Лихорадка
Мне Ныне Определена:
Пугая, Раня, рвясь Сквозь Тело-Узницу,
Фемиды фальшь и Холодность Ценя,
Чудовищно Шипит, шумит и Щурится
Эгоистичное, Юродивое Я.



Надя (missbryt@yandex.ru)

Пособие для учеников младших классов

КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ДУМАЮ

ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ

УЖАСЕ

Я

ОТЧАЯНИЯ

ПИШУ

НА ЛБУ

NO 88

ВСЯКУЮ ХУЙНЮ

...

НЕ ПАЛЬЦЫ

ЖЕ

СЕБЕ

ОТКУСЫВАТЬ

В САМОМ ДЕЛЕ...

ПРОДАЖ

верительные грамоты
БЕЗВОЗМЕЗДНО.

хранения.
Опт.

лицного нерва.
ссия с автором гипотезы.

ОПЫТНЫЙ
ШАШИСТ

ДЛЯ ПАРНОКОПЫТНЫХ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЩЕТ

НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ







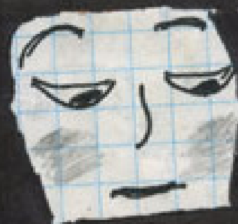
НА ФОНЕ ОЧЕРЕДНОГО ЧЁРНОГО ДНЯ Я СТАРАЛСЯ ВЫДЕЛЯТЬСЯ БЕЛЫМ ПЯТНОМ В КЛЕТКУ

КОГДА Я ВИДЕЛ ЕЁ, [redacted] ВСЁ ВОКРУГ НАЧИНАЛО ПУЛЬСИРОВАТЬ И ПЕРЕЛИВАТЬСЯ

6







НО КАЖДЫЙ РАЗ ВСЁ КОНЧАЛОСЬ ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ



ПОЗЖЕ





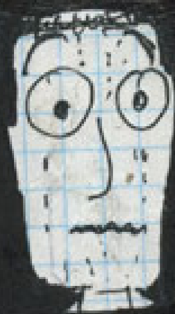
В МЕТРО КАКОЙ-ТО КОЗЕЛ СТРАННО КОСИЛСЯ НА МЕНЯ














АААААА...





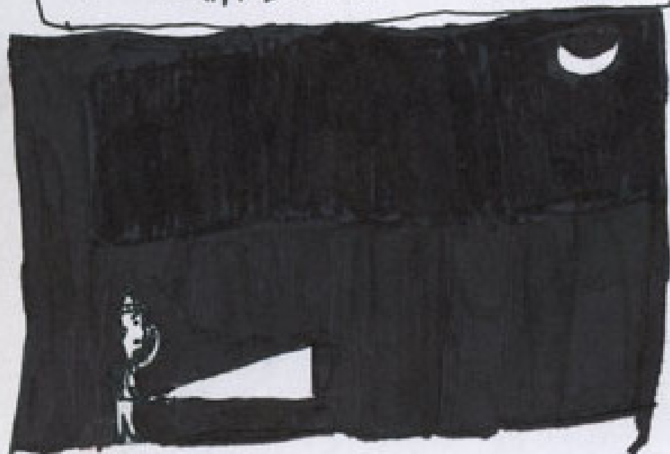





ТО ЛИ Я ДОЛГО ЗАМАХИВАЛСЯ ТО ЛИ ОН ПОНЯЛ ЧТО У МЕНЯ НЕТ ДЕНЕГ



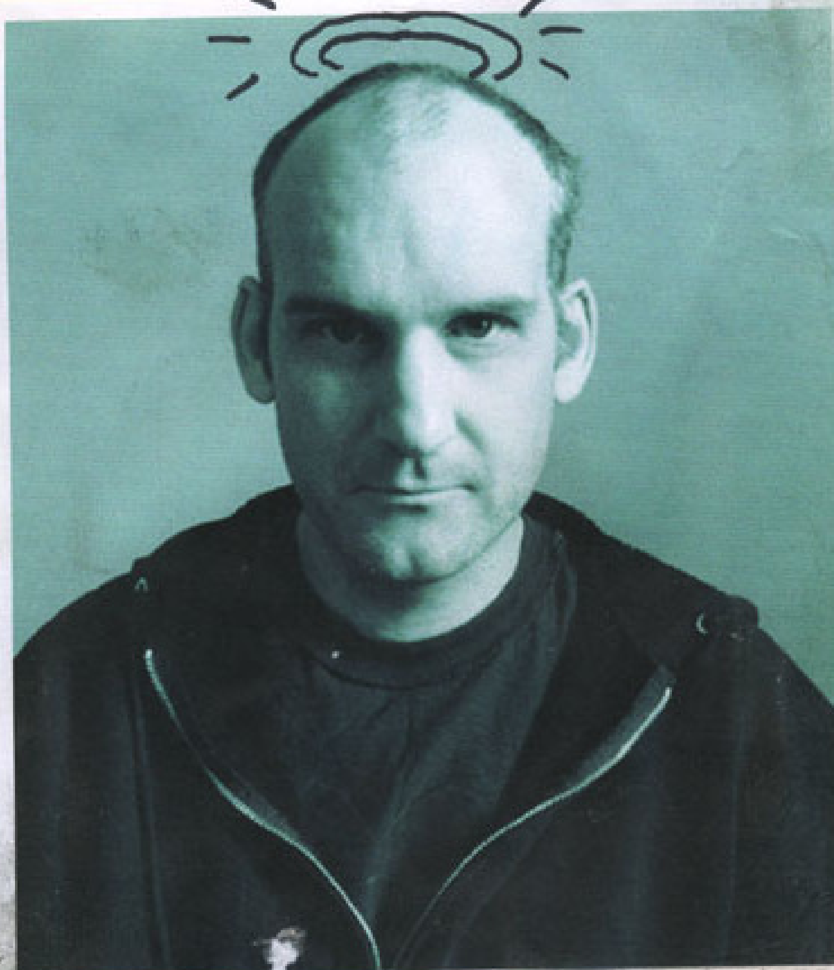
КОГДА Я ВЫБРАЛСЯ НА ПОВЕРХНОСТЬ, УЖЕ ОКОНЧАТЕЛЬНО СТЕМНЕЛО



Воровать сырки из универмага «Перекресток». Глазированные, хотя можно и плавленные. Меня однажды поймали за этим занятием. С одной стороны плевать, с другой - было стыдно. И даже не потому, что деньги на сырки у меня были. Заплатил штраф в размере трёхкратной стоимости украденного, но, несмотря на это, сырки забрать не разрешили. Так и остался голодным. Что это я вдруг... А, да.. что произошло дальше с я не знаю. Я не могу всё знать. Быть может, он нашёл

пса по имени Капитализм (какой-то панк выкинул животное на улицу... как будто оно виновато), и теперь они вместе гуляют до метро и обратно. Раз уж речь зашла о собаках, то остаток места на странице можно посвятить зину **THE DOG EYES**. Что можно сказать... мы одиноки, ущербны и скучны... и не нужны никому, даже самим себе. [redacted] первые мысли после прочтения. А зин очень хороший: почти одни комиксы. Очевидно влияние South Park'а, робоцыпа и каких-ни Happy Three Friends. Где-то там даже есть „мораль" 7 смертных грехов и цитата из Ницше и Чжуан Цзы. Это смотрится на контрасте совсем остальным, но, в принципе, мне не интересно. И так хватает

МОРАЛИЗАТОРОВ (НА ХУЙ!!)



Сидим с Сашей на скамейке. Например, в парке. Да, пусть будет парк, для конспирации. Мы часто сидим в парке, тоже исключительно для конспирации.
Нормально сидим, рассказываем что-то друг другу, смеемся. Тут приходит Игорь. Ну, я ему тоже что-то такое… он не реагирует. Хммм…думаю… спрашиваю что-то случилось? (или просто я не смешно шучу)… да, говорит, случилось… парабабам.. и дальше молчит… что-то личного характера? спрашиваю (бывают политизированные, а бывают личного характера, угадайте что)…нет, говорит… про политизированность понятно, нет смысла спрашивать… кто бы стал расстраиваться по такому поводу?...делаю еще одну попытку, осторожную… умер кто?...да, говорит, умер…мне уже не хочется продолжать этот разговор, но отступать поздно…принимаю решение молчать, но Игорь начинает уже сам. Ян Маккей умер. БЛЯДЬ!!! Только и могу произнести я. Раз пять повторил, не сказать, что помогло. Ян Маккей УМЕР. Как так? Отчего? Машина сбила. Понятно, а как же еще – наркотиками и алкоголем Ян баловаться не мог, в суицид тоже никто бы не поверил. Только несчастный случай. Помню, Миша говорил, что рад тому, что где-то там жив и здоров Воннегут, поскольку это означает существование человека, который тебе так или иначе близок, который тебя понимает и любит. Вне зависимости от личного с ним знакомства. Весной 2006 года одним человеком, любящим Мишу, на Земле стало меньше…
К Яну Маккею я испытываю схожие чувства, причем для этого мне в принципе не обязательно было слышать ни один из его проектов. Просто как-то раз мы сидели и смотрели Argument – фильм о Fugazi, где было показано, как Ян и Гай Пиччиото вытаскивают на сцену пьяных гопников из зала и требуют от них извинений («Вы выглядели такими хорошими, когда стояли на улице и ели мороженое…»). Кому нужен могу записать, обращайтесь. Там вообще много всякого… выступление Fugazi на какой-то уличной акции, концерт в негритянской школе перед практически пустым спорт-залом и одним из учащихся за барабанами, интервью (наверное) знакомой телеведущей, выглядящей, как учительница начальных классов в пуританском платье с огромными очками и читающей текст по бумажке... да и вообще Ян практически все время носит на затылке смешную шапку, как будто купленную на московском рынке, я знаю один у юго-западной… образ непафосного, забавного и добродушного дядьки… Ну и конечно пару обязательных фраз, что Маккей – пример от шапки до ботинок независимого музыканта, который постоянно меняется и придумывает что-то новое… И тут такая новость… Мы еще долго молчали, и, не придумав ничего лучше, отправились заедать горе булками из ближайшего супермаркета… Только вечером, зайдя на сайт dischord'а, я узнал, что новость о смерти Яна - не более чем происки американской желтой прессы, и что на самом деле он жив и здоров

i'm very much alive.
thanks for your concern.

i'm still planning on getting those interview questions answered for you at some point.
i get way too much e'mail! especially when there's a rumor of my death!

yours, ian

Ах, да, интервью… во-первых, обложка врет и никакого интервью с Evens тут нет, на вопросы ответил только Ян, что, конечно же, неправильно. Но, думаю, попроси мы его переслать вопросы Эмми Фарине – соратнице Маккея по Evens- неизвестно, сколько бы пришлось ждать ее ответов, учитывая, что сам Ян отвечал (а точнее **не** отвечал) около полугода. Под самый занавес можно признаться, что идея интервью с Маккеем пришла нам в головы, когда стало ясно, что материал о Lynched вышел неудачным, а Лисичкин Хлеб вряд ли будут особо интересны почитателям качественного панка и хардкора. Так что можно сказать, это насквозь коммерческий и просчитанный ход, сделанный с целью хоть как-то окупить затраты на клей, гелиевые ручки и ксерокс.

Всем воспринявшим последнюю фразу всерьез большой привет!!

Когда я сказал одному своему другу, что ты ответил на наше письмо, он мне сначала не поверил, потому как для него (и для многих людей в России и, я думаю, во всем мире) ты не просто «обычный человек», но кто-то легендарный, культовый. Человек с черно-белых фотографий 80-х годов. Одна московская стрэйтэдж-группа даже написала песню со словами «Ian Mackaye show us the way». Как ты относишься к культивированию и мифологизации собственной персоны? И что ты думаешь о шутках по этому поводу (со стороны, например, NOFX и POISON IDEA)?

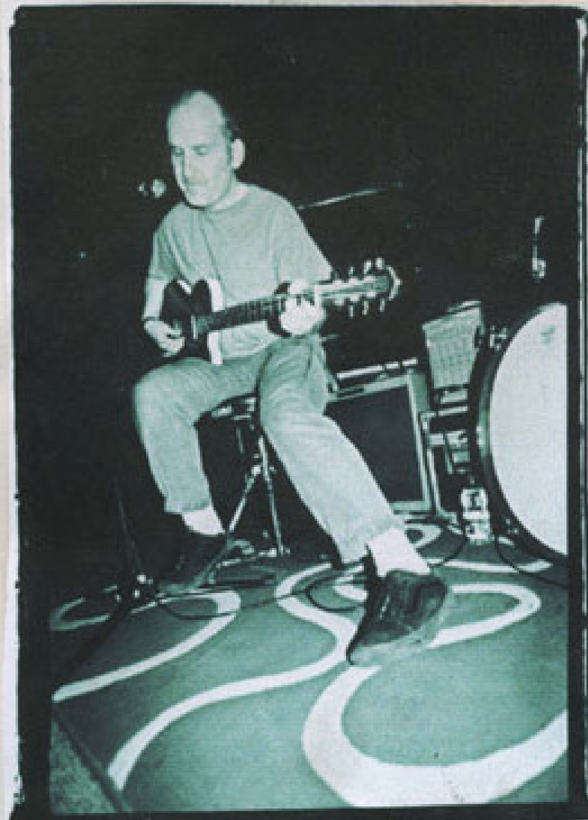
Культивирование моей персоны является следствием того, как меня воспринимают [некоторые] люди. Большей частью это их работа. Я могу с уверенностью сказать, что не сделал ничего для того, чтобы меня воспринимали как миф или легенду, я просто делаю свою работу. В моем понимании, вся концепция панка была направлена на то, чтобы избавиться от «звезд». Poison idea и другие, кто делал выпады в мою сторону, подчеркивали, что их нападки носили не личный характер, а были адресованы именно тем людям, которые «поклонялись» мне. Но, по иронии судьбы, эти злобные выпады еще больше укрепили некоторых во мнении, что я своего рода сверхчеловек. К людям были адресованы слова, а слова что о стену горох, никто не кидался в них камнями и не думал травмировать. Поэтому они так и думают, что я идол.
Мне кажется, люди, считающие меня богом, подразумевают под этим, что музыка является важной частью их жизни. Я ценю поддержку и дружбу, которую оказывают мне и моей музыке, но при этом, думаю, попроси я кого-нибудь прыгнуть с моста – и от моего статуса бога ничего не останется.

im a person, just like you **(надо бы, наверное, курсивом выделить и написать с большой буквы, добавив соответствующего пафоса…но, я думаю, понятно откуда эта цитата – прим.)**

Честно признаться, мы скачали альбомы Evens из интернета и не покупали потом ваши записи. Что ты думаешь о бесплатном скачивании (твоей) музыки?

Я думаю, возможность глобального распространения музыки и другой информации является одним из немногих позитивных аспектов интернета. Я представляю, что наши записи трудно достать в России, поэтому я счастлив, что существуют иные каналы, помимо покупки, по которым музыка попадает к людям. Я делаю музыку для того, чтобы ее услышали, а не ради денег, так что если она становится бесплатной, то я не имею ничего против. Тем не менее, очевидно, что если никто не хочет поддерживать исполнителя путем оплаты его работы, это, в итоге, сильно по нему ударит. По моим ощущениям, люди пока что с удовольствием покупают билеты на наши концерты и приобретают записи, если у них есть такая возможность.

Многие ваши «коллеги» (например, BAD RELIGION, CHUMBAWUMBA и даже ANTI-fucking FLAG) подписаны сейчас на мейджор-лэйблы. Твои же записи продолжают выходить на DISCHORD'е. В чем причина того, что ты все еще придерживаешься DIY-принципов? Мне кажется, мэйджоры вполне могли бы



предложить тебе контракт. Многие «взрослые» артисты считают, что статус диктует им сотрудничать с большими конторами, а DIY-это для детей (новичков) и неудачников. Насколько важен для тебя статус независимого исполнителя? Возможно ли выпускаться на мейджор-лейбле и при этом не наступать на горло собственной песне?

Мы основали собственный лейбл (для выпуска музыки, производимую нашим вашингтонским комьюнити), потому что это было важным для нас, и никто другой не собирался этим заниматься. Панк-рок вдохновлял нас, он изменил правила музыкальной индустрии – для нас было нормальным издавать некоммерческие записи. Я никогда не был заинтересован в руководстве лейблом (и вообще считаю музыкальную индустрию отвратительной), но мне хотелось этим заниматься, с целью сделать музыку доступной. Я ничего не знаю о тех, кто считает d.i.y. уделом детей и лузеров, мне абсолютно похуй на то, что люди думают о d.i.y, в том случае если их мысли не конструктивны.

Я не считаю всех артистов, подписанных на мейджоры, менее талантливыми или «неправильными», но при этом я думаю, что индустрия сама по себе именно такова, как раз с этим приходится сталкиваться группам, заключающим контракт с мейджором.

Это как погода. Хочется сказать пару в защиту групп, поступивших подобным образом. Итак, они задумались над тем, как донести свою музыку до людей, и, взвесив все за и против, решают, что мейджор-лейблы справятся с этим лучше всего. Не уверен, что буду осуждать их решение, принимая во внимание насколько заебаны в этом плане некоторые крупные независимые лейблы.

Многие современные хардкор-команды пытаются звучать, как DOUBLE-O, MINOR THREAT или BLACK FLAG – классические группы жанра. Они копируют звучание, которому уже больше 20 лет. Я не считаю, что



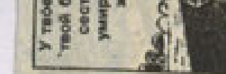












мы должны выбросить стариков на свалку истории, но как ты думаешь, почему молодежь не пытается придумать что-то новое, почему они повторяют одни и те же слова и штампы снова и снова? Интересны ли тебе сейчас хардкор и панк?

Я считаю культурную революцию панка/хардкора конца семидесятых–начала восьмидесятых серьезным явлениям, отголоски и влияние которого мы ощущаем и по сей день. Конечно, гораздо проще перенять уже существующую стилистику, хотя я все еще считаю звучание и внешний вид групп той эпохи актуальными. Как бы то ни было, гораздо важнее, что ДУХ тех времен никуда не делся, он жив и здоров, так что и сейчас существует множество людей, готовых изменить музыку, стиль и вообще все что угодно. Мне кажется, если кого-то интересует один конкретный музыкальный жанр, то многое другое он просто пропустит.

Расскажи о своей первой любви. Каково было влюбляться в первый раз?

Наверное, моей первой возлюбленной была девочка, которая жила через два дома вверх по улице. В то время нам обоим было по шесть лет. Год спустя она переехала, и с тех пор я нее видел. Интересно, как там она все эти сорок лет…

Как ты борешься с депрессией и плохим настроением? Что помогает тебе не вешать нос?

Когда мне плохо, я мою окна. Даже если это и не помогает, мой взгляд на мир улучшается.

Поделись, пожалуйста, любимой шуткой, анекдотом или просто расскажи забавную историю

Вот мой любимый прикол, но боюсь, ни на одном языке, кроме английского, он не покажется смешным. Я думаю, найдутся и те, кто скажет, что это не смешно даже на английском. С другой стороны, я читал интервью с Кристофером Уолкеном (актером) и был шокирован, тем, что он тоже считает эту шутку своей любимой!

A DUCK WALKS INTO A DRUGSTORE AND SAYS GIVE ME SOME CHAPSTICK AND PUT IT ON MY BILL.

Возможно, тебе следует попросить какого-нибудь американского друга объяснить что же тут смешного. Удачи!

evens@dichord.com

P. S. Кто понял, в чем тут юмор – напишите, мы обязательно опубликуем – прим. прим-прим-прим..

CURTIS®

Кёртис. Желаниям навстречу!

Чай обладает способностью идеально сочетаться с новыми, подчас неожиданными вкусами и ароматами. Изящный вкусовой букет элитных плантационных чаев прекрасно дополняет живительная энергия целебных трав и сочных фруктов. Они словно созданы друг для друга.

НЕТ,

СПАСИБО,

ЯН

ЛУЧШЕ

ВОДКИ

ВЫПЬЮ...

Что ещё, спрашиваю я, глядя в потолок? Ещё… ещё ты научишься лгать, извиваться, подставлять ближних, унижать и с ухмылкой на лице делать вид, что всё в порядке (ну конечно в порядке, ведь он у тебя будет свой и ты неизменно будешь следовать ему) . ещё.. ещё ты сейчас слишком самоуверен и жизнь твоя расписана уже на десятки лет вперёд , нет , сука, ещё ты будешь валяться в переулке , ты потеряешь всё, что у тебя было в один день, по



дороге домой тебя собьёт машина , тебе не станут оплачивать лечение, и уволят с работы, как только узнают, сколько им нужно потратить на тебя денег, ты продашь квартиру и тебя наебут,

денег ты так и не увидишь и никто не вспомнит о тебе, ты будешь валяться на трубах отопления в тридцати градусный мороз и у тебя отмерзнут пальцы, а потом в тёмном переулке тебя убьёт такой же, как и ты самоуверенный, но не получивший сегодня повышение на работе



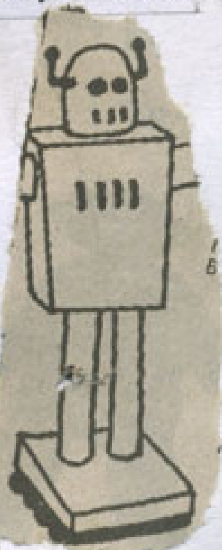
и всю свою злость он выместит на тебе, превратив остатки твоего тела в кровавую кашу, но твоя лже самоуверенность испарится и теперь ты будешь твердо уверен, что случиться может всё что угодно, и ты знаешь, что сейчас ты, скорее всего, сдохнешь, и ты сдохнешь.
Ещё ты влюбишься и то как ты раньше самоуверенно твердил , что никогда, никому , эти воспоминания будут тебя лишь смешить, и ты будешь смеяться на своей глупостью и лже самоуверенностью.
Ещё… ещё есть миллиарды вариантов происходящего, и мы все без исключение можем попасть в них ..

НИЧЕГО ХОРОШЕГО.



Сон в электричке… просыпаюсь с сорванным стопкраном
в сердце, а вокруг все манекены и
ветер колышет их руки , то влево, то вправо, а некоторые
совсем не подвижны, наверно
очень долго здесь… да, я понимаю… я чуть не стал
местным… мне скучно среде них





Если я проживу здесь 80 лет, то без сомнений тоже умру от того, что усов больше чем сейчас не отрастить, звёзд на погонах больше чем сейчас , просто не бывает..



перевод: Алина
alinatk@rinet.ru

Так, наконец, есть бог или нет?/Ханох Левин

А помнишь ли ты свою первую поездку за границу? Ты летел тогда в Швейцарию. До последней секунды ты не верил в то, что заграница по-настоящему существует. Конечно же, как человек здравомыслящий, который читал книги, газеты, смотрел кинофильмы, ты понимал, что заграница есть. Однако, что-то в глубине тебя, какой-то инстинкт осторожности шептал тебе: «но ведь ты же не видел!» Твой разум, колеблясь, бормотал тебе: «Глупец! Вот поверишь, и будут в конце над тобой смеяться! Как тогда, когда тебе было шесть лет, и ты поверил, что у твоего друга Цвинеша стоит настоящий вертолёт в хозяйственной комнате на крыше. А в результате оказалось, что нет никакого вертолёта, только испорченная стиральная машина, и ты – круглый дурак!»

Но вот уже самолёт приземлился в Швейцарии. Швейцария всё-таки существует. Ты ступил на её землю. На земле есть швейцарские дома с красными черепичными крышами, дороги, машины и люди. При выходе из аэропорта тебя ожидает блестящий швейцарский автобус, рядом с ним стоит водитель, у него возмущённое, скупое выражение лица. Без особой охоты он будет отвечать на твои вопросы. Ты заходишь в автобус, всё ещё полон изумления и недоумения в связи с существованием швейцарцев, но они не обращают внимания на твоё изумление, продолжая заниматься повседневными делами, и водитель, как всегда, ведёт свой автобус, будто его необычайное существование есть нечто само по себе разумеющееся.



Нам хочется верить, что бог, как и Швейцария, действительно существует, просто, объективно существует, несмотря на наши инстинктивные сомнения. Мы ни в коем случае не сравниваем бога со швейцарским водителем автобуса (а также надеемся, что он менее мрачный), но мы желаем верить в то, что где-нибудь когда-нибудь мы предстанем перед ним, изумлённые, с широко открытым ртом, и, как того водителя автобуса, застанем его погружённого в рутину будней, сущего, правящего по обыкновению миром, и даже немного изумлённого нашему изумлению.



С другой стороны, существует ещё и возвращение из Швейцарии. Из Швейцарии ты привёз с собой наручные часы и две плитки шоколада – подарок для отца. Поднимаясь по лестнице старого дома, где прошло твоё детство, ты ясно представлял себе ожидающую отца радость. Но тут открылась соседняя дверь, и, стоя у себя на пороге, соседка сообщила, что твой отец умер и погребён, тебя искали в Швейцарии, но не нашли. Вот так вот, внезапно, только ты отвернулся, как уже вырыли яму, бросили туда плоть от твоей плоти, закопали, и больше ты его уже не увидишь. Тебя начинает вдруг тошнить, ты думаешь о том, что, пока ты покупал часы в Цюрихе, здесь перестало стучать сердце твоего отца, замерла кровь, жизнь его закончилась. И часы, и раздавленные шоколадки лежат в твоих карманах как дохлые насекомые.

В самом деле, обманчив был сладкий вкус швейцарского шоколада, обманчива точность швейцарских часов, и все красоты Швейцарии, её маленькие дома и заснеженные горы – всё это видимость, обман, ведь вот уже облупляется Швейцария, как разноцветная афиша во время дождя, а под ней – мертвое лицо твоего отца заполняет мировое пространство.



Конечно же, мы опасаемся, что предстанем перед богом, пучок наших вер и молитв в карманах, как швейцарские плитки шоколада и часы при визите к отцу, а вместо бога к нам выйдет соседка из соседней квартиры и скажет: «умер, погребён».

И вновь, получается, мы вернулись к исходной точке: есть бог или нет? Что есть правда: поездка в Швейцарию или возвращение оттуда?

ДУМАЛА,



КОГДА-ТО

ЧТО

ОНИ: МИЛЫЕ

КРАСНЫЕ ХОДЯТ,

ПОЛЗАЮТ...

КОГДА-ТО

ТАК Я

ДУМАЛА



ТЕПЕРЬ

У МЕНЯ

ОТРОСЛИ

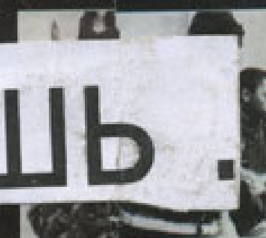
ЗУБЫ

пьёшь.
куришь.
сдохнешь.







не пьёшь .
не куришь.
собьёт
машина.





ПРОСТО ЕЩЁ ОДИН СПОСОБ ЗАБЫТЬСЯ

СМЕРТЬ ФАШИЗМУ!

И НЕ ДУМАТЬ

ВМЕСТЕ ПРОТИВ ФАШИЗМ

О (СВОЕЙ) СМЕРТИ ...

31 YEARS OF ACTION
UCSJ
1970 2001

Для нацизма в России места нет!
www.antifa.ru 05

... ДУМАТЬ О ЧУЖОЙ

В НАШИ ВЕДРА ДЕНЬГИ БОЛЬШЕ НЕ ЛЕЗУТ!
НО ЗА ОСТАТКАМИ ПРИДЕМ В ДРУГОЙ РАЗ!

18



antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action
antifascist action fascist action

SODAN
leaders

AVAA OVI
going ro
door of c
the fur f

OIKEISTO
no to the
is alrea

KUSIPAID
you have
because
what is
a world
you'll g
to be a
in the
...bast
the ass
in the

KADOTUS
extinct/
we distu

VALDEMA
because

ELAMA=
life i
own br
shit/ b
get tra
utopia
happine
will do

DUUNARI
I've ha
(s)he t
/his bo
out of
without
worker
her/his
somethi
the mul
all the

YHTEISKU
society





И ТАКИЕ В МОИ ОКНА ЛАЗЯТ

21





Вечером мечтаем сделать кавер на коррозию рашн водка, утром приезжаю на склад, а там человек ночевал, и перед отъездом совершенно ничего не зная о наших вчерашних мечтах, достаёт пластинку(винил) коррозии рашн водка и дарит мне..





И СНОВА ОНИ...



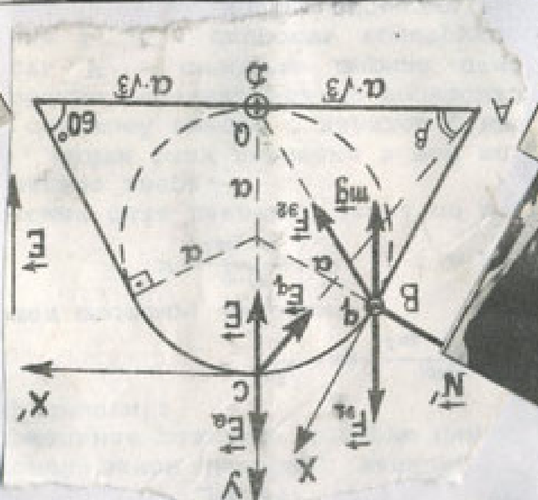



СТОЛ №15




МІНСКІ
МЕТРАПАЛІТЭН
БІЛЕТ НА АДНУ ПАЕЗДКУ
Ў МЕТРО
089579
ІЛЬГОТНЫ
МІНСК
17



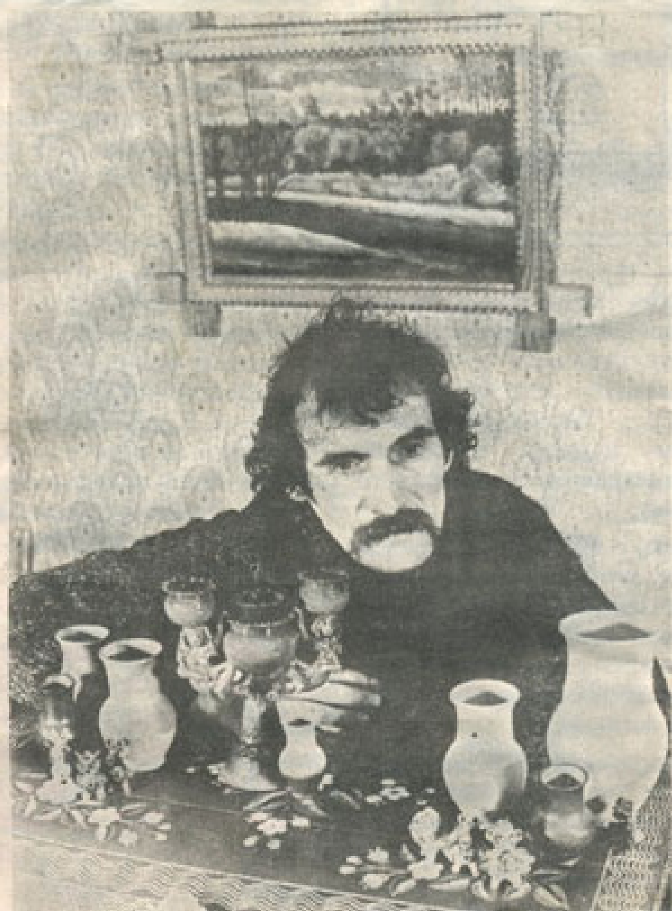

A
B
C
60°





Сам сабе МАЙСТАР

СПЕЦВЫПУСК ДЛЯ МУЖЧЫН



Народны майстар з вёскі Неманіца Барысау... Ржавуцкі. Аб яго творчасці чытайце пад р...





И вы еще -то ждете

Park Con

24



поверила.

заблестели глаза..

протягиваю руки...

а он мне пистолет с одним патроном...

не удержалась, нажала на курок,

стрельнула в

хардокр реальность..

рикошет..

теперь вот валяюсь,

а он меня красной

краской поливает, что

б хоть эту реальность оправдать



[redacted]L@gMAIL.COM

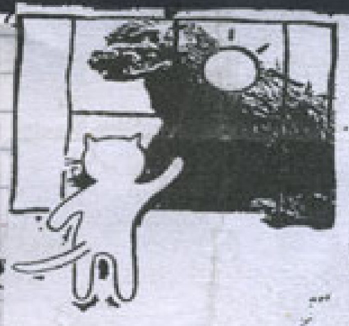
[redacted]



мечты сбываются
мечты
сбываются
если мечтать о падении хлебалом в снег
если мечтать о жизни среди жлобов
мечты
сбываются



8 июля (2007 года). Утро
Белорусский вокзал
встречаем МЕЧТЕЦ.



МЕЧТЕЦ "04.05.2007"
(CD-R) [xerotika@bk.ru] [mallpa@bk.ru]

На этом концерте МЕЧТЕЦА я не был. Зато был на другом московском. Поэтому могу сказать, что ощущения от записи живого выступления и от [redacted] непосредственного присутствия на нем — абсолютно разные вещи. В CD-R нельзя залезть и рассказать, кто кому чего сказал перед концертом, кто упал со сцены, а кто вообще остался дома и тоже о чем-то (ком-то) думал. Так что я не буду выдумывать истории, случившиеся на концерте, где меня не было. Хотя иногда очень хочется это сделать, чтобы было интересно читать (прежде всего самому)...

Не знаю, как перейти к следующей фразе, поэтому просто начну с новой строчки.

Как я уже

Затем, постоянно [redacted] озираясь и пересчитываясь, едем на Водный стадион, теряя по дороге Лену, которую менты принимают прямо в метро (за распитие, понятное дело). Водный стадион — довольно мрачное место. Накрапывает дождь. Мы ждем подходящего автобуса, чтобы поехать в ДК, где и пройдет концерт. Стоя на остановке, умудряемся по 3-тьему или шестому разу познакомиться с некоторыми уже давно знакомыми людьми.

Нормально.

рынок у метро, грязное серое небо, в куртке жарко и тесно. Стою нахмурившись и постоянно озираясь — вдруг ОНИ следят за нами. В итоге принимаю трёх „своих" за четырёх „чужих", и, поняв свою ошибку, успокаиваюсь. Как оказалось потом — совершенно напрасно...

Подходим к ДК. Гнетущая серость никак не хочет отпускать. Рынок, несчастные обитатели, сливающиеся с асфальтом, нестройная толпа нас.

пусть давятся
закрывая глаза
легко смогу
представить себе
как те два мента
меня грызут
и третий ждёт
в сторонке стоит
глядит
уже надоело
злиться на них
пусть себе давятся
я лежу
спокойно в себе
помня о том
что этих ментов
нет

ДК. Пустой вытянутый зал, обклеенный розовыми обоями в цветочек. Мило. Саныч раскладывает зины и кассеты с дисками и 7" для продажи, Грин настраивает гитару, а не знаю куда себя деть. По дороге на улицу в очередной раз знакомлюсь с Н. и Г. Н. спрашивает, из Москвы ли я и не мог бы я отксерить ему старые номера Ксеротик, макеты которых уже [redacted] месяц почётно пылятся в моей комнате. Да, говорю, конечно, без проблем. Напиши на ... или позвони по номеру ... и пересечёмся. Надо ли говорить, чем всё кончилось, а точнее не кончилось. Ну и ладно, это Н. надо в конце концов. При детальном осмотре местности обнаруживаю продуктовый ларек невдалеке от ДК.

В бесцельных шатаниях туда-сюда выпивается первая бутылка чего-то алкоголесодержащего. Лену, кстати, уже давно отпустили, она смогла всех уговорить и тоже находилась на небезопасном расстоянии от ларька.

Первыми играли ЧЕЛЯБИНСК-40. Про них ходит много разных слухов. Первый — что музыка **ЧЕЛЯБИНСКА** полностью содрана с других непримиримых адептов сладжа — кировской группы **ШЛАМ**. Второй домысел вытекает из первого — музыканты **ЧЕЛЯБИНСКА** вообще никогда не слушали и не слушают ничего **КРОМЕ ШЛАМА**. Ну, и наконец третий слух — что ЧЕЛЯБИНСК хуже ШЛАМА. Честно признаться, ШЛАМ я не слышал, потому не могу сказать

правду ли говорят завистники ЧЕЛЯБИНСКА или нет. Мне так вполне под настроение было. **Медленная** тягучая музыка. Джейти написал песню, критикующую слухи, предусмотрительно раздав собравшимся текст



погода
в любую погоду
люди уроды
помню о снеге и радуге
весне и прочей погоде
помню о свойствах людей
зиме и всякой погоде
уж лучше петь о погоде
чем о свойствах людей
лучше петь о погодах
чем о свойствах людей

2x2=4	
2x3=6	
2x4=8	
2x5=10	

LÄMANT (почти МЕЧТЕЦ) РУЖЫНАЯ 2006

Прочитал ли [redacted] его кто-нибудь, поняли, о чём пел Джейти, также остаётся для меня загадкой. Скорее всего нет, раз Джейти ещё жив.

А ЧЕЛЯБИНСК успешно гастролирует по стране.

8x4=32	9x4=36
8x5=40	9x5=45
8x6=48	9x6=54
8x7=56	9x7=63
8x8=64	9x8=72
8x9=72	9x9=81

Затем после некоторых трудностей с басом и примочками на отсутствующей сцене не появились **МЕЧТЕЦ**. Нервно, громко визжаще... Мне ещё больше под настроение.

Панки лезут к Грину целоваться. Грин извиняющимся тоном говорит, что весь мокрый от пота, но фанатов это не останавливает.

Возможно, кого-то забыл. Не знаю, ничего не хотелось. ни диспанка, ни трэш-кора, ни даже песен про насилие и смерть. BROM BRIGADE мы потом смотрели в записи. Вполне себе мощно (а (2) что ещё нужно в трэш-коре) несмотря на пошлую перепевку пошлой "I WANNA BE YOUR DOG" STOOGES. Диск BROM BRIGADE был выпрошен мною у Джести днём ранее. Подошёл и, задрав нос повыше, попросил компакт „на рецензию". А хули. Зачем мы (вы, они) делаем зины и [redacted] вообще просыпаемся) ради халявы. Джести просекает мою потребительскую душонку с первого взгляда и начинает мяться и переводить тему. Тут подходит гитарист BROM BRIGADE и говорит приходи на концерт,

подарю тебе диск. Чахлеть уже неловко не дал мне диск, а мне неловко [redacted] взять. Неловко получилось. Зарекся больше клянчить что бы то ни было и зачем-и (на рецензию?). В итоге диск всё-таки оказался у меня в кармане, я даже зачем-то этому порадовался... Остаток вечера проходит в шатании (3) по улице ([redacted]. площадка около ДК) и переменном общении). Один или 2 раза приезжают менты, кажется, вместе со скорой.

Видимо, шум привлек внимание жителей окрестных домов. [redacted] Вып[redacted]рыгиваю на несуществующую сцену и пытаюсь подпеть Маше в песне про майспейс. Получается ужасно, [redacted] зато мы нашли себе друга [redacted] электричку с душой самолета... Саныч стучит в своей неповторимой „дровосековской" манере. От ударной установки разве что щепки не летят. Вобщем, всё здорово и весело. После того, как Meutea закончили играть, я больше
1 в зале не появлялся. Коматоз, BROM BRIGADE, TAD KACZYNSKY (кажется)...

!! *ошибся* см. нумерацию



маяк
простые рифмы кровь
любовь белтелеком босиком
скучные чудеса вокруг
привычные чудеса
пусть мой маяк упадет
на отряд омона
падает мой маяк
на отряд ОМОНа



Обоим машинам доносятся вслед смелые крики „All cops are bastards". Ну, и ладно, главное никого не забрали.
Когда через пару часов люди начинают покидать ДК, я понимаю, что концерт закончен.
Помогаем перетащить аппарат в подсобку и думаем как и куда расходиться. Пока мы (Мечтец + ещё человек 20 и я) мнёмся и не решаемся сдвинуться с места, большая часть народа группируется, собирается вместе и хором уходит в направлении автобусной остановки.

Мы провожаем всех нетрезвыми и нерешительными взглядами и, протоптавшись на месте ещё какое-то время, направляемся на станцию, с тем, чтобы [redacted] сесть в электричку и поехать в сторону Москвы. Уже темно, накрапывает дождь, непривычно прохладно для начала июля.

Рынок, через который лежит наш путь к станции опустел [redacted] место выглядит брошенным как после (или перед) погромами — обитатели в спешке похватали вещи и сбежали, бросив пустые жилища на растерзание варварам. Вяло и рассеянно подходим к перрону, начинаем ждать электричку, которая появляется спустя буквально несколько минут. Заходим внутрь. Поезд трогается...

Дальше всё происходит как будто кто-то перевёл [redacted] реальность из [redacted] паузы или медленной съёмки в режим перемотки.

боль

приложение к Москве | 2

Буквально сразу после начала движения с противоположного конца электрички начинают доноситься крики. Догадываясь, что сейчас происходит, я тем не менее, пытаюсь себя успокоить...

А вдруг

. Через секунду весь наш вагон начинает орать ДАВАЙ!! и хватается за бутылки (у кого есть), а у кого нет приняли боевые стойки. Сидящая рядом Маринка спрашивает

...мбар...
...бомб...
...ушн...
...территории окку...
ракетных баз и командных центров
Багдада.
(2) Атакам бомбардировщиков рано ут...
вылеты специальных самолетов, пр...
подавления зенитного огня ракетам...
радарам.
(3a) США имеют 1800 самолетов в воз...
(3b) включая 450 наступательных бом...
самолетах-носителях.
(4) Британия имеет три эскадрона Тор...
12 Ягуаров.
(5) Все эти силы, или часть их, предпо...
военных действиях.
(6) Бомбовая атака, получившая кодовое название Операция "Буря в пустыне", будет разворачиваться в течение ближайших нескольких дней в рамках самой крупной воздушной операции со времени Второй мировой войны.
(7а) Це...

Мы всё ждём, когда хоть что-нибудь произойдет...
Землетрясение, смерч, засуха... раз и навсегда.
Я уже почти готов закрыть глаза... Ещё чуть-чуть...



А ты продолжаешь бубнить, что тебе ИХ жалко

диспанк
зажигаю спичку
она мне говорит
весь этот диспанк
такое занудство
я с ней соглашаюсь
я с ней согласна

„это что, „боны?"
ну, да," говорю. боны.

Первый раз в жизни я был рад тому, что был (слегка) пьян — алкоголь заглушал страх, всё вокруг выглядело, как некая заторможенная декорация.

только когда я увидел в раздвижных дверях вагона людей в респираторах и с дубинками,

я понял, что от декораций оказавших-ся не такими уж и сонными, нужно убираться и чем скорее, тем лучше.

Внутримо почувствовав неладное, машинист останавливает поезд. Все выбегают на перрон (мы даже отъехать не успели). На платформе творится хаос. Толпы народа, отовсюду доносятся крики и звон стекла. Кто-то кричит **ОНИ НА МОСТУ!** И действительно — [redacted] мост над станцией сотрясается от топота и криков. Минутное замешательство прошло, и неизвестное чувство страха и паники начало подступать к горлу.

Ничего не понятно — куда бежать (люди везде), своих не отличить от чужих —

зов ктулху
давненько лукашенко
не перечитывал лавкрафта
ктулху под октябрьской площадью
давненько лукашенко
не перечитывал лавкрафта
ктулху над октябрьской площадью

Все слились в один цельный поток из вспышек, фар и звона стекла. Оглядываюсь — прямо у моих ног лежит парень в толстовке **LOS FASTIDIOS**. У него повреждена рука, лицо залито перцовым баллончиком.

— как поднимаем раненого (если ты вдруг читаешь это, то привет!)

от станции, сквозь пути.

Парень в LOS FASTIDIOS пришел в себя на удивление быстро, его подбадривающие крики („быстрее! быстрее, бляди!! они за нами гонятся!") не давали мне снизить скорость. Всё происходящее напоминает кошмарный сон — мы удираем не разбирая пути, причём гонятся за нами или нет — совершенно неясно. Вдоль „дороги", по которой мы бежим тянется длиннющая бетонная стена, перелезть через которую не представляется возможным. Сзади всё ещё слышны крики, но насколько далеко находятся те, кто их издаёт — оценить трудно. Может быть, они приближаются, а может — всё ещё находятся на перроне.

не нам! нам же давать его, терпя при том панками и ... меж ними ... всеми листро...

сохраняет треск и **САША ПАХОТИН** по пояс проваливается в яму.

ДОЖИВЕШЬ ЛИ ТЫ ХОТЯ БЫ ДО...

ГИБДД — 70 лет

обитатели железной дороги до сих пор, на взгляд, грызут кассеты BORN/DEAD и LEBENDEN TOTEN.

И вдруг мы натыкаемся на тепловоз. Из хаоса страха и наступивших сумерек он выехал прямо нам навстречу. Ребята начинают сразу карабкаться непосредственно в тепловоз, пытаясь укрыться за перепачканной углём печкой. А я,

понимая, что такой маневр мне не поможет, выбираю более лёгкий путь и по лестнице забираюсь прямо в кабину машиниста. Сердце всё ещё бешено стучит, я ищу дверь, чтобы перебраться из кабины к ребятам, укрывшимся за трубой тепловоза. Через минуту понимаю, что единственная дверь в кабине — ведет в шкаф... Оборачиваюсь. Меня сверлит взглядом машинист. Седовласый мужик за сорок. Он хмуро качает головой, но остаётся спокоен, давая понять, что не возражает против нашего соседства. Быстро выпаливаю, что за нами гонятся фанаты и хулиганы и прошу вдобавок подвезти нас хоть куда-нибудь.

Мужик кивает, говорит какие-то позывные в рацию и тепловоз трогается.

Если у меня и были какие-либо предубеждения против госслужащих (любых), то сейчас... они не то чтобы совсем испарились — очень сложно перестать быть сектантом — но я понял...

[redacted] да всё понял, и без законченного предложения. Таким вот образом я в кабине, а ребята — за трубой тепловоза, мы доезжаем до станции, до платформы то есть. Там уже стоят двое новых госслужащих, видимо отвечающих за безопасность... путей... в то что в их юрисдикцию входят люди

мне верилось с трудом. Лена начинает им что-то объяснять, куда-то звонить, требовать чтобы кордон ментов сопровождал нас до Москвы.

ВЫ ХОТИТЕ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАШИ ЖИЗНИ? ВЫ ХОТИТЕ ТРУПЫ НАШИ УВИДЕТЬ?

совершенно справедливо" спрашивает Лена. Эти всё ыы ыы, гы-гы и ха-ха, ни чем их не прошибешь. Тем не менее, ржд-шники [redacted] куда-то звонят (спорящие) и что-то всё-таки начинает происходить — в дальнем конце платформы мы замечаем шевеление. С каждым шагом теней становится понятно, что их никак не меньше десятка и что они движутся

Вы спросили — я ответил!! Ментам тоже всё до пизды. Такое ощущение, что подобные случаи происходят у них каждый день. Люди — их жизни, безопасность — не имеют для слуг режима никакой ценности. Просто куски мяса, цифры в статистических сводках.

— Выбросите палку! Выбросите дубину, я вам говорю!

— Ага, щас. Вы нас что ли защищать будете?

Ответа не последовало.

Путь домой. В Москву.

Не помню, поехали менты с нами или нет. Опустошение, отчаяние, радость, тревога. Кто-то принес пакет пива, и теперь он ходит по рукам. Ещё ничего не кончилось. Вокзал. Один парень падает, не дойдя до медпункта. Его ловят. Скорая ждёт на перроне. Нашу осматривают. Вроде бы всё в порядке. Тем не менее, происходящее тянется, мы толпимся большой растерянной массой и не решаемся разъезжаться. Все ждут вторую скорую, которая должна появиться с торца вокзала. Атмосферу ожидания можно было резать ножом.

Мы блокировали парковку. Итак, как по заказу, к стоянке подъезжает BMW. Хочет проехать, но не может. Все стоят. Водитель что-то крикнул и начал сигналить. Толпа издала несколько дружных матюгов. Казалось, над нами будет злобное инферно, которое притягивает неприятности.

Водитель выходит из BMW (можете себе представить водителя BMW) и начинает искать обидчиков.

— Да я тебя одной рукой перееБу, — кричит откуда-то сзади здоровенный скинхэд с перевязанным запястьем. Давая понять, что не шутит, он начинает продираться сквозь толпу. Яппи благоразумно решает удалиться. Наконец подъезжает скорая. В распахнутые двери кареты вталкивают того самого парня с сотрясением. Кто-то пытается залезть туда вместе с ним, но врач захлопывает дверь.

— Демократы-фашисты, пустите!!! Что вы там с ним делаете?!!

Кричит человек по прозвищу Чекист (я с ним не знаком, просто слышал, как сейчас кричал: „Чекист, успокойся!"). Чекиста оттаскивают. Он предпринимает ещё пару безуспешных попыток атаковать скорую. Наконец, двери машины отворяются, выходит врач, сообщая, что больному необходима госпитализация.

HATE

...бригадир (или как это у них называется) просит кого-нибудь сопроводить пострадавшего в больницу.

Как выяснилось, никто особо не был с ним знаком [redacted] было опасно отпускать его одного. Вздохнув, Чекист дает прикурить врачу, запрыгивает в [redacted] карету, и машина трогается..."

Инферно рассасывается, люди [redacted] начинают разъезжаться. Мейтец отправляются к Илье, мы с Семёном прибиваемся к тем, кто не успел на метро и пешком [redacted] выдвигаемся на вписку в районе Преображенской площади. По дороге нас сопровождает холод, а дома — попытки уснуть под доги-панк, который кто-то заботливо включил сразу после того, как потушил свет!..

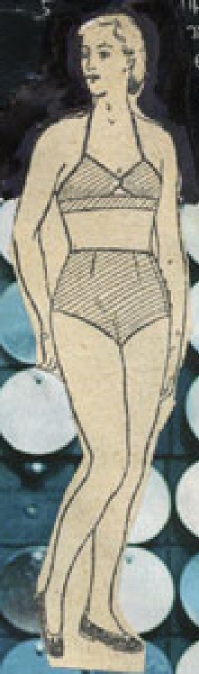
Как закончить эту рецензию, я не знаю. Мейтец = мечта + пиздец, как не трудно догадаться. Сидичарка такого ощущения не передаст. Концерт и его последствия — в полной мере.

Другой вопрос, насколько всё это стоит пережитого нами ужаса и сотрясений. (не нами, конечно, а некоторыми из нас). На этот вопрос каждый сам не знает, что ответить.

Макс.



Буду смотреть на Будды смерть!



Э Г О ... 934









НУ А ЧТО ЕСЛИ СТЕНЫ СОСТОЯТ ИЗ ВЕЩЕСТВА – СПРЕССОВАННЫЕ
ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ, ПОЛ ИЗ ТУГО СВЯЗАННЫХ ДЛИННЫХ ВОЛОС,
ПОТОЛОК ИЗ ОТРАЖЕНИЯ ЗЕРКАЛА (ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ОТРАЖЕНИЕ
ЗЕРКАЛА НУЖНО ПОСТАВИТЬ 2 ЗЕРКАЛА НАПРОТИВ ДРУГ ДРУГА
И ОСТАВИТЬ ИХ НАЕДИНЕ), ОКНА ИЗ СТЕКЛЯННЫХ БАНОК С
ОСАМИ ВНУТРИ (К КАЖДОЙ ОСЕ МОЖНО ПРИВЯЗАТЬ ПО
МАЛЕНЬКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКЕ), КРОВАТЬ ИЗ НАДУТЫХ
ЛЯГУШЕК, СТУЛЬЯ ИЗ ОГРОМНЫХ ЗРАЧКОВ ДИСНЕЕВСКИХ
МУЛЬТ. ПЕРСОНАЖЕЙ. ВОТ ТАКИЕ СНЫ МНЕ ИНОГДА СНЯТСЯ.

ТОЖЕ НОВОСТИ

ВОТ ЭТО ДА! ГОЛОВА ДЫРЯВАЯ!









Я





Был обычный учебный день...

пойду на концерт

ВЕДЬ Жизнь — это вечеринка.





STUDENTS

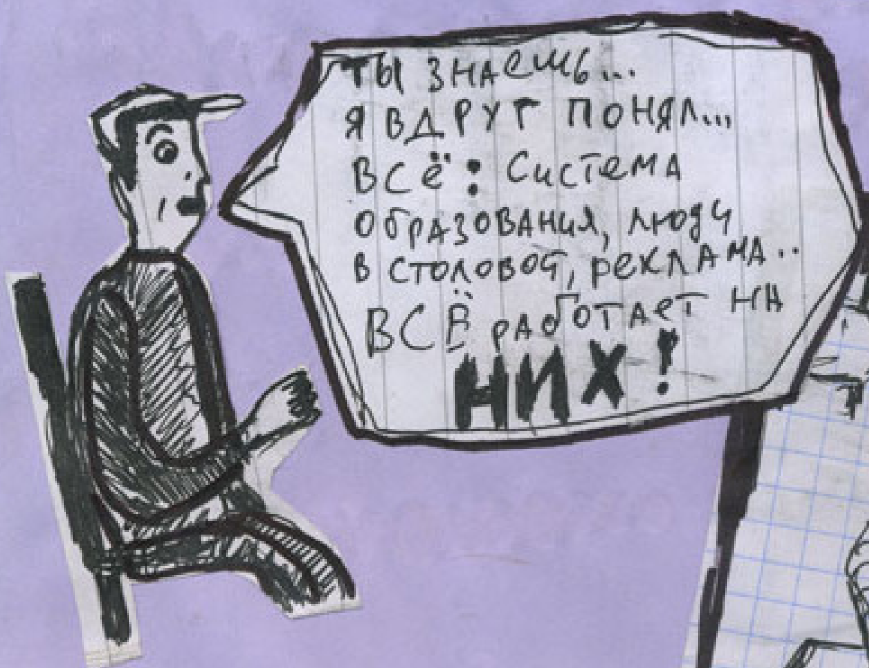
КЛУБ САМОУБИЙЦ

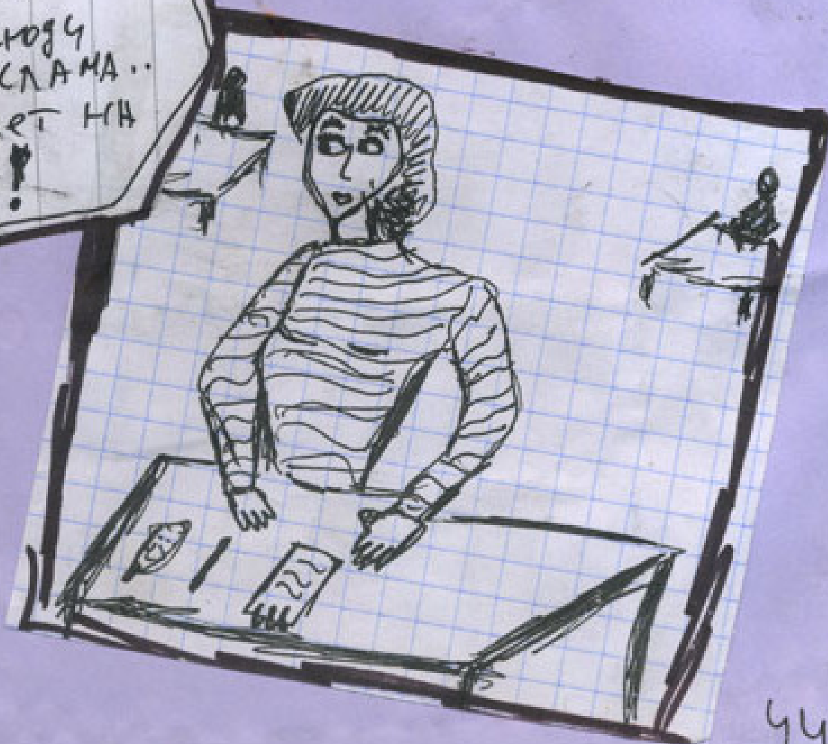






И ТОГДА Я СКАЗАЛ ЕЙ





Прошу отпустить

«_______» ________________200___г.

после

учащ____________________________________са

Пре___________________________________



Прошу отпустить

«_______ ________________200___г.

учащегося__________________________________

Препода__________________________________



«____г.

учащегося(-ихся)_________________класса

Преподаватель__________________________________

«____.

учащего___________________________________са

Препода__________________________________

Пр

«_______» ________________________________г.

посл

учащегося(-их__________________________ласса

Преподаватель__________________________________



тить

«________________________________200___г.

рока

уча________________________________класса

Пр__________________________________



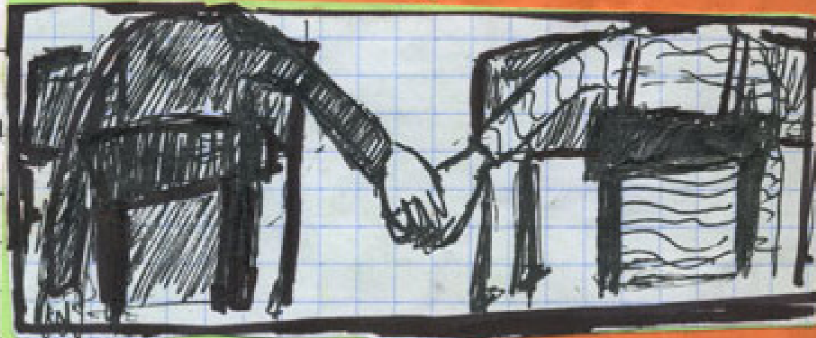
Прошу отпустить

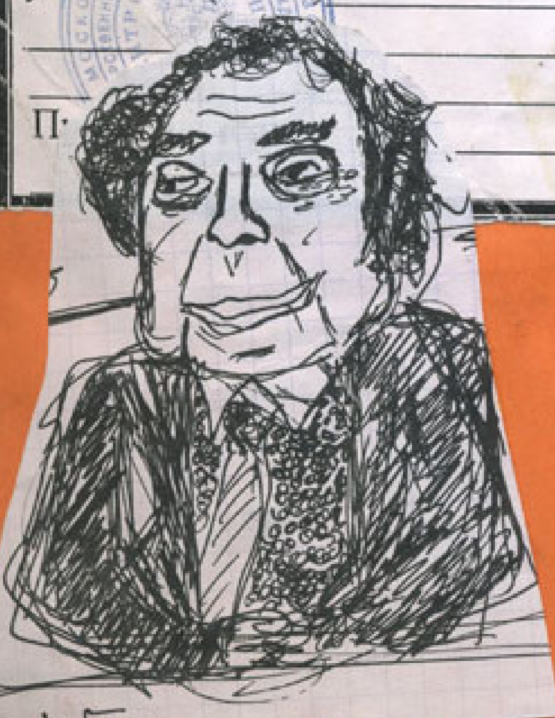
«_______» ________________200___

после____________урока

учащегося(-ихся)________________кла

П__________________________________





Прошу отпустить

«_______» ________________200___г.

после____________урока

учащегося(-ихся)________________класса

Преподаватель__________________________________

ЧТО МОГЛО БЫТЬ ДАЛЬШЕ

озже, устав от каждодневного причитания родителей по поводу отсутствия у меня работы, мне пришлось попытаться стать одним из НИХ...





ОНА УЕХАЛА В ЕВРОПУ ЧИТАТЬ ЛЕКЦИИ ПО АНАРХИЗМУ



ОТ ПРОТЕСТА К СОПРОТИВЛЕНИЮ!















ДАЛЬШЕ ВСЕ КАК ОБЫЧНО...

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ, МОЛОДОСТЬ И ЭНЕРГИЧНОСТЬ В 20,

КАРЬЕРА В 23,

СВАДЬБА В 25,

МАШИНА В 22...

НА ХУЯ ЭТО РИСОВАТЬ...






A SALUTE FROM IRAN
IS SENDING YOUR FRIEND
FROM CZECH REPUBLIC
— 273152 —
P.S. EVERYTHING'S JUST F...
BEGGARD@SEZNAM.CZ

MAXIM [redacted]

RUSSIA

09.08.1386
31.10.2007
SHIRAZ
IRAN
00 1000
IJ651030

Afif Abad Garden

↑ а это Збиня открытку Максу прислал из Ирана. Вообще он знатный путешественник. Читайте с ним интервью на www.diy-zine.com А далее отчёт о фесте Play fast or dont 2007 авторства того же Збини.

P.F.O.D. 07

PLAY FAST OF DON'T festival 2007-09-13

Ок, ок, вот еще немного чуши от меня. Кое-кому из вас понравилась моя статья об Obscene Extreme fest-2007, так что если хотите еще – получайте. (По 5 бутылок пива за каждый текст, хорошо, друзья? хаха). Ну, как я уже говорил, для многих Obscene – культовый и замечательный фестиваль, но если бы я мог выбирать между ним и PFOD, то предпочел бы последний (в идеале бы, конечно, посетить оба). Группы, выступающие там гораздо ближе мне по духу (никакого мудацкого гор-грайнда или дэс-метала). Плюс ко всему, фест организовывали мои старые друзья – люди, которых я знаю с тех пор, как мама научила меня слову МОШ!!! PFOD отличается по концепции как от Obscene, так и от большинства других «музыкальных» фестивалей в Чехии. Это гораздо более диайвайный праздник, целью которого является встреча близких по духу людей, знакомство с новыми друзьями, живущих под знаменем PLAY FAST OR DON'T!!!

Место проведение концерта просто фантастика - остатки крепости на месте старой части города Градек Кралове. Близко к центру, далеко от жилых кварталов. Это место (я говорю о зданиях) работает всего несколько раз в году. Все остальное время дома гниют и разрушаются.

В этом году хэдлайнерами должны были быть SAYYADINA, но с ними возникли проблемы, связанные, как мне кажется, с недопониманием друг друга обеими сторонами. Так что SAYYADINA не играли (а жаль, их последний диск просто охуенный!!). Вместо них были рекрутированы легендарные и великие бельгийцы, отцы минс-кора AGATHOCLES. Я не видел AG много лет, так что пошел на них с удовольствием.

Я хотел пропустить первый день фестиваля, потому что погода была сущим адом, дождь лил как из ведра, и было холодно. Но сидеть дома было невообразимо скучно, так что как только дождь перестал, я отправился в путь.

Путешествовать чешскими поездами – то еще приключение, потому что они никогда не приходят вовремя и все время опаздывают. К счастью, я успел. Приятным сюрпризом было то, что народу к тому времени уже собралось порядочно, так что я тут же встретил кучу друзей и, стоя в очереди за пивом, осушил около шести кружек домашнего алкоголя, привезенного ребятами с юго-востока Чехии. Неплохое начало, да? Хаха.



NEEDFUL THING

Открывали фестиваль NEEDFUL THINGS. От них ушел второй гитарист, так что группа звучала не лучшим образом. Но, тем не менее, все прошло замечательно. Играли в основном новые песни, еще более короткие и скоростные. Единственным, на что я могу пожаловаться, были бласт-биты, которые каждый раз начинались без предупреждения, так что я не успевал прыгать, хаха. Все остальное – великолепно.

Итальянцы CAMPUS STERMINI с двумя девушками (барабаны и бас) играли очень быстрый краст/хардкор. Цепляюще, мощно и под конец кавер на Extreme Noise Terror. Сатана, чего еще желать? По-настоящему отличная группа, открытие которой стало для меня приятным сюрпризом.

После них на сцену вышли SHEEVA YOGA (все участники группы раньше играли в легендарной грайндкор-команде SOCIAL DEFORMITY, распавшейся много лет назад). Они совмещали спазз, ска, нойз-кор, «эмо», грайнд и скоростной хардкор. Я был на их концертах сотни раз и могу сказать, что сегодняшнее выступление было

лучшим из всех. Песни немного сложны по структуре, но конечный результат валит наповал. Быстрый хардкор с тремя невообразимыми вокалами, стоп-поехали, прыгающее, кричащее, великолепное шоу, отличные музыканты, отличная группа, отличное выступление. Уфф, это правда было круто!!
Англичане GURKHA прославились своей сплит-пластинкой с «шахтерами из Остравы» группой Malignant Tumour. После этого альбома я их зауважал, запись действительно неплохая. Но



SHEEVA YOGA

живьем они показались мне скучными. Я недосмотрел их выступление до конца, устав от длинных и скучных металлических проигрышей. Думаю, ничего особенного я не пропустил. Последняя группа не признавала девиз фестиваля PLAY FAST OR DON'T и называлась INSUICIETY (отличное название, правда?). В ней играют музыканты из Польши, Германии и не помню, откуда еще, по звуку это что-то типа сладж-хардкора. Я ненавижу такую музыку, так что не смог их оценить. Тем не менее, женский вокал команды был просто убийственным. Мееееедленная музыка ... хотя, сказать по правде, слыхал я группы и позаторможенней, хаха.
На сегодня это было последнее выступление. Только пожалуйста, не спрашивайте, как я провел остаток ночи. Кто-то потом говорил, что отправился спать в районе шести утра, будучи «слегка нетрезвым». Проснувшись утром, я обнаружил, что палатка битком набита травой и непонятно откуда взявшейся соломой.

Колышки и каркас были сбиты, всё в грязи, так что правда не знаю, что я делал той ночью, хахаха.
Тем не менее, мне нравятся такие пьяные пробуждения. Немного погодя я встретил одного друга, который рассказал мне забавную историю о пьянстве и ночевке в спальном мешке при температуре -10. Он тоже был в стельку пьян, когда отправлялся спать. Кое-как забравшись в спальник, он проснулся утром, дрожа и не чуя ног от холода. Он был сильно удивлен, учитывая, что недавно купил новый спальник, выдерживающий и более низкую температуру. Оказалось, будучи, напомню, в говно, приятель полез внутрь головой вперед, в то время как ноги не то что не влезли в спальник – они вообще торчали из палатки. При этом всю ночь шел дождь. О, да, алкоголь маг и волшебник, хаха. Утреннее пиво...райское наслаждение...хаха. И еще одно...пока натощак, потому что желудок еще не готов к пище...и наконец третье пиво....ооооо. Потом немного спирта, немного вина, немного еды, еще пива и я готов слушать первую группу!!

STOLEN LIVES. Отличный вокалист, хардкор-панк, хорошее шоу, мне понравилось. Очень честная группа. COLLISION из Голландии играют что-то типа трэшевого грайндкора с двумя свободными вокалистами (один из них все время кривлялся как псих) и фантастическим ударником. Уффф, отличный мош-пит, по-настоящему быстрый грайндкор, но мне не понравились «трэшевые моменты». Наверное, это смешно, но...не знаю, это не моя музыка. Под занавес - песня Brutal Truth «Choice of a new generation». Надо ли говорить, что они сыграли ее лучше, чем сами BT на Obscene-фестивале. Collision молодцы. Старые псы MINDFLAIR... что я могу сказать? Я видел их много раз, и они ни разу меня не разочаровывали. Большей частью потому, что их вокалист Мошфред настоящий безумец. Он по-настоящему замечательный человек, мой хороши друг, фантастический шоумен – все время катается по полу, корчит идиотские рожи, хахаха, я его очень люблю. А что же остальные музыканты? Сколько себя помню, у них всегда был плохой ударник и вуаля, он все еще с ними и все так же плох,

хахаха. Могу ошибаться, но мне показалось, что Мошфред тянет все шоу в одиночку, без него музыка Mindflair была бы очень скучной. Да и последний альбом – Stagnation- не особо мне понравился. Он такой же, как и все предыдущие, невозможно отличить одну песню от другой. Был рад на них посмотреть, но больше, чем на 10 минут меня не хватило.

Как обычно я пропустил SEE YOU IN HELL. Хорошие парни, хорошие друзья и очень активная группа, добившаяся успеха в андеграунде путем кропотливой работы… но я просто не могу найти ничего интересного для себя в их музыке. Принято считать, что они играют своеобразный японский хардкор/краст. Большинству их выступление понравилось. Ок.



S.Y.I.H.

Джизусфакинхрист (*не переводить же господиебаныйиисус..*) KUOLEMA!! Я видел их шатающимися неподалеку, но никак не мог поверить, что они хотят сыграть. Особенно это касается вокалиста – он был настолько пьян, что еле передвигался!! Честно признаться, я не знал об этой группе ничего, так что когда они вышли на сцену, я подумал, они шутят. Очень дикий панк с одним и тем же барабанным ритмом во всех песнях и безумным вокалом. Вокалист был настолько пьян, что время от времени падал. На басиста было страшно смотреть, казалось, он вот-вот склеит ласты. Надо ли говорить, что он тоже еле держался на ногах. Казалось, лишь барабанщик знал, в какой стране находится и какая песня следующая. KUOLEMA пробили меня основательно. Позже Ян Эйджи поведал мне историю группы, и мое отношение к ней изменилось. Я также пытался поговорить с Илле – вокалистом KUOLEMA - он выглядел очень милым и дружелюбным парнем, но, к сожалению, был слишком пьян, чтобы общаться. Его английский был очень «kuolema», хахаха. Vittu, Perkele!!! Так вот, KUOLEMA – это особенная группа. Я думаю, для людей, которые знали их раньше, этот концерт стал вторым днем рожденья. Было приятно узнать полную историю KUOLEMA от Яна Эйджи. Очень интересно.

Немецкие крастеры-бродяги INSTINCT OF SURVIVAL всегда выглядят брутально. Иногда их можно принять за мертвецов. Всегда пьяные и всегда играют отличную музыку!! Видев их раньше, до гига, я был настроен скептически… слишком пьяны, они не смогут себя показать…и каждый раз парни доказывали обратное, оказываясь лучшей из выступавших команд. Конечно же, сегодняшний день не был исключением. Слыша первые аккорды, сразу узнаешь IOS. Мне чертовски нравится их звук. Стенч-кор. На самом деле, я не знаю, что это, но могу описать их как ранний замедленный Napalm Death без баса. Мне очень понравился гиг. Песни длинные, но их внутреннее напряжение неповторимо. Одна из лучших групп на этом фестивале, несмотря на то, что новая оооооочень длинная песня была слишком затянутой для меня, ахаха. Пропустил FORCA MACABRA, но многие потом говорили, что они выступили выше всяких похвал. К сожалению, невозможно уследить за всеми группами, когда открывается вторая «быстрая» сцена. Итак, теперь у нас их две. Все происходит следующим образом: когда одна группа заканчивает играть на главной сцене, другая начинает выступление на быстрой. И так все время. У тебя нет времени на передышку, и, естественно, сидячие места для этого не предусмотрены. Отправляюсь к быстрой сцене взглянуть на RABIES. У них новая вокалистка, два басиста, гитарист и барабанщик. Единственная группа, у которой был хороший звук на быстрой сцене. Как это было? Кто-то считает, что HELLNATION уступают им в скорости. Мне не нравятся Hellnation, но RABIES в тот день порадовали меня несказанно!!! Это был яркий пример PLAY FAST OR DON'T!!! Быстрый

хардкор-ураган. Паузы между песнями?? Вы что, блядь, совсем ебанулись? Для этой хуйни нет времени. АДСКИ БЫСТРЫЙ, Сакал полностью выкладывается и это по-настоящему здорово. Через 20 минут (или чуть больше?) безумное скоростное инферно утихает. Люди вокруг улыбаются и сомнабулически повторяют: «Блядь, как же круто!!!». RABIES определенно были не только лучшей группой, выступавшей на быстрой сцене, но и вообще на всем фестивале.

Ок, AGATHOCLES. Все ждали их, толпились в нетерпении у сцены, пока AGATHOCLES готовились. Они ждали какого-то оборудования с быстрой сцены. Ждем...ноги начинают ныть. Ну, давайте же!!! Продолжаем ждать. Вроде бы концерт начинается, но тут возникают проблемы с электричеством. (Позже я узнал, что проблема заключалась в тех, кто сидел за польскими дистро. Несмотря на то, что организаторы 10 раз просили их не трогать проводку, поляки остались верны себе, и мы прождали еще 15 минут, потому что все пробки вышибло к чертям). Поляки везде создают проблемы. Кто-нибудь может объяснить мне почему????

Ок, после 50 минут ожидания, AGATHOCLES наконец-то были готовы играть. Ян Эйджи играл на гитаре, рядом с ним расположились два новых музыканта. Возможно, я ожидал большего... а может просто был воодушевлен тем, что вновь увижу AGATHOCLES после многолетнего перерыва... в общем, мне просто не понравилось. Они играли слишком медленно (особенно песню «A for arrogance») и выглядели так, будто недостаточно репетировали перед концертом.

Ок, это сугубо мое мнение, но я, как и многие, очень расстроился. AGATHOCLES играли минут тридцать пять или около того...как только они закончили, большинство зрителей отправились пить, даже не пытаясь вызвать группу на бис. Итак, это были AGATHOCLES. Ничего особенного, но я с удовольствием пообщался с Яном. Когда еще представится возможность поговорить с таким замечательным и известным парнем?

Отправляюсь взглянуть на SAY WHY?, выступающих на быстрой сцене. Новая чешская фаст-хардкор/гранд команда. Мне они всегда нравились, но сегодня звук был УЖАСЕН, как и у всех групп, к сожалению. Я вообще не слышал вокалиста. Но все равно они невъебенно хороши.

То же могу сказать и о LAHAR, играющих сейчас фаст-кор со стопроцентно трэшевыми гитарами. Мне больше нравится их ранний материал, но сегодня, впрочем, они выступили неплохо.

Наверное, хуже всего на быстрой сцене звучали французы DHIBAC. Это был рок!!! Как и большинство французских групп, DHIBAC играли очень мощно, драйвово и экстремально. Но...как я уже сказал, звук был очень-очень тихий. Слышно было только вокалиста. Честно говоря, я был очень зол на организаторов, потому что это была их



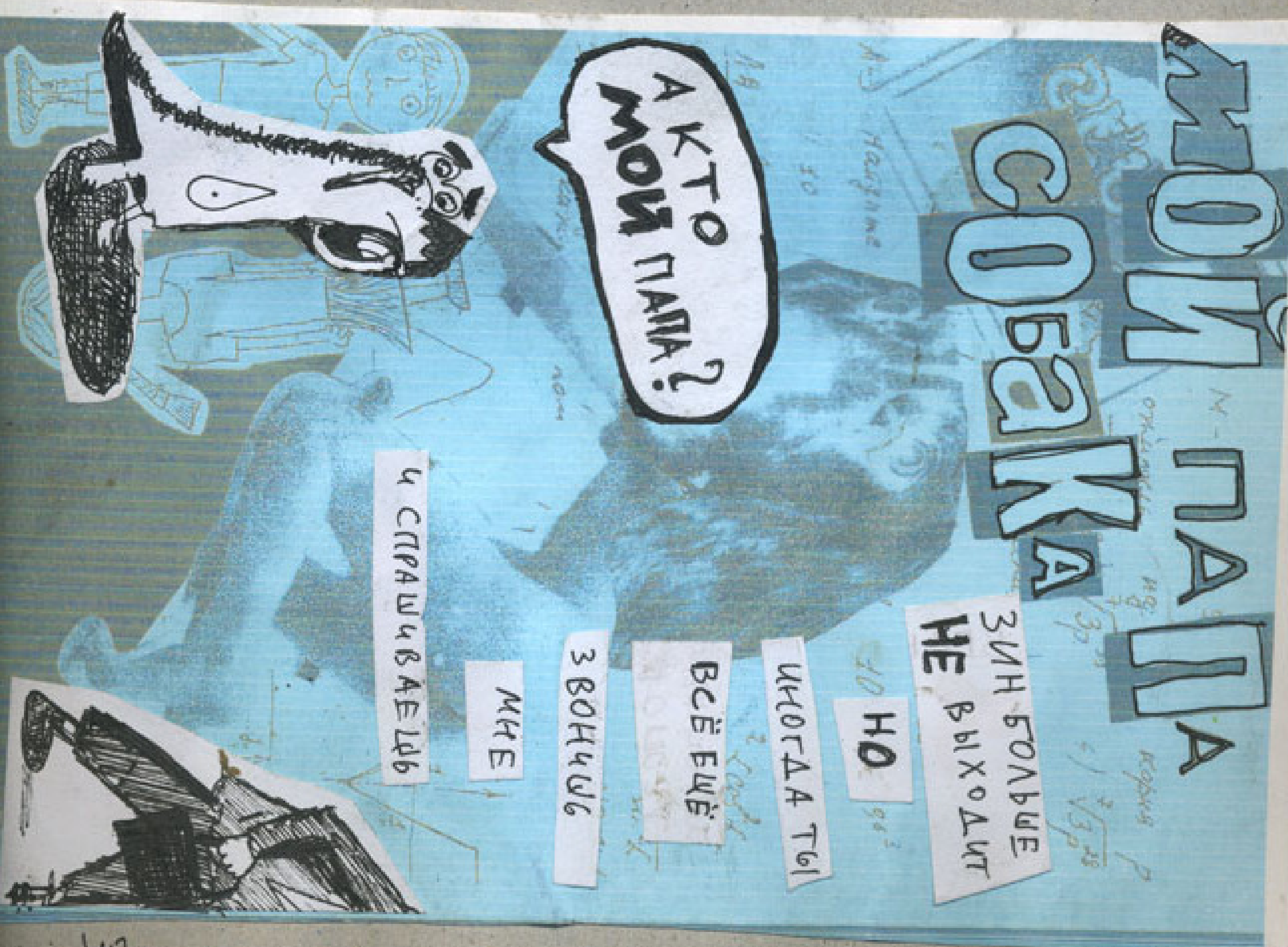
LAHAR

ошибка – предоставить отличным командам совершенно разъебанный аппарат. Думаю, DHIBAC тоже обиделись. Будем надеяться, что в следующий раз все будет по-другому. Одно лишь слово BLOCKHEADS сводит меня с ума. Я видел их всего один раз и после этого не спал две ночи (и не потому, что незадолго до этого сломал ногу, а голова звенела от ушибов). BLOCKHEADS – это просто ядерный грайнд, невъебенно быстрый!!! Они уничтожили всех и вся. В первые секунды гига музыканты (особенно вокалист) были одержимы бесами грайндкора. Люди в мош-пите сходили с ума. У меня не хватит слов описать весь тот АД, что там начался!! Я был способен стоять только первые три песни, потом мош-пит стал настолько яростным и агрессивным, что я, опасаясь лишиться очков, решил их снять. Но в этот момент кто-то попал мне по лицу, и стекла разбились. Ну и хрен с ними! Остаток концерта я провел вне моша. Но мне все равно понравилось!!!!!!!!! BLOCKHEADS победили. Возможно, они были лучшей командой, когда-либо игравшей грайндкор, с великолепным шоу, невероятно сильными песнями, с безумным вокалистом, поразительным гитаристом и фантастическим ударником. BLOCKHEADS ФОРЕВА. После их выступления люди были полностью выжаты. Выступление FILTH OF MANDKIND я наблюдал издалека, небольшая доза мрачного польского краста пошла мне на пользу.

После концерта я отправился домой, полностью опустошенный. Пропустил гиг CYNESS. Блин, уверен, они были хороши.

Ок, фестиваль закончился. Я действительно отлично провел время, встретил тонну друзей, послушал фантастические группы. Я искренне ЛЮБЛЮ этот фест!!!!!!

-273,15Zbyna







ВЧЕРА ОНА СКАЗАЛА, ЧТО, ПРОСНУВШИСЬ УТРОМ, ОНА ПОЧУВСТВОВАЛА, БУДТО В ВОЗДУХЕ ЧТО-ТО ИЗМЕНИЛОСЬ. Я УДИВИЛСЯ. ЗАТЕМ ОНА СКАЗАЛА МНЕ: "ПОРА НАКОНЕЦ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ДОБИТЬСЯ в этой жизни! ТЕБЕ НУЖНО ПОСТАВИТЬ СЕБЕ ЦЕЛЬ И НАЧАТЬ ЕЁ ДОБИВАТЬСЯ. НАСТАЛО ВРЕМЯ ВЗРОСЛЕТЬ". И ТУТ Я **ВСЁ** ПОНЯЛ. В ЭТОТ МОМЕНТ ВО ФЛАЕРЕ **FNB**, КОТОРЫЙ Я ПРОДОЛЖАЛ МЯТЬ В КУЛАКЕ, БЫЛО БОЛЬШЕ ТЕПЛА И ИСКРЕННОСТИ, ЧЕМ В ЕЁ НЕКОГДА ТАКИХ ГЛУБОКИХ ГЛАЗАХ...

ЕДА ВМЕСТО БОМБ



Если Вы нуждаетесь в еде – приходите, мы вас накормим!


Я видел его! Он-Электрик!


ГДЕ?
Я же гово рил... мы тут над


Кофе? Чай? Вы тут надолго... Эксцентрик... Электрик... надолго... кофе?....


Да. Я электрик. спокойно... Всё будет в поряд ке. И там где будем, там


Думаешь..


Я ничего
не знаю!!


Собственно от- свои версии того, куда делись персонажи с первых
3х картинок можете слать мне на мыло...


ГДЕ-ТО В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ...
CODE 13
– СКОЛЬКО СЕЙЧАС ВРЕМЕНИ?
– ДА ПОХУЙ, НА АВТОБУС ОПОЗДАЛИ




ЭТО НЕ ТО ЧТОБЫ НОЧЬ... ПРОСТО ДНЁМ ПРИШЛОСЬ БЫ РИСОВАТЬ ВСЁ, ЧТО ТАМ ВОКРУГ... А МЕНЯ ТАМ НЕ БЫЛО
ДЕЦЛ-ЛОХ


ВСЁ РАВНО
КАРТИНКА ИЗ ДРУГОГО КОМИКСА, ДЕЙСТВИЕ КОТОРОГО РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ТОЖЕ ГДЕ-ТО ТАМ


– ЕСЛИ БЫ ТЫ НЕ НАЖРАЛСЯ...
– ... НИЧЕГО БЫ НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ


КОНЕЧНО, А ТЫ ПОВКАЛЫВАЙ КАК Я ПО 12 ЧАСОВ
ТЫ ВСЁ ВРЕМЯ СРЫВАЕШЬ РЕПЕТИЦИИ!

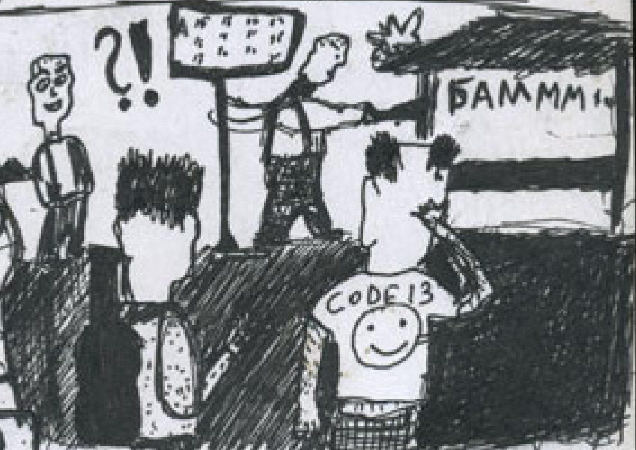

医生刘培珍
月被判刑8年;
刑5年半; 辽宁
年和12年重刑

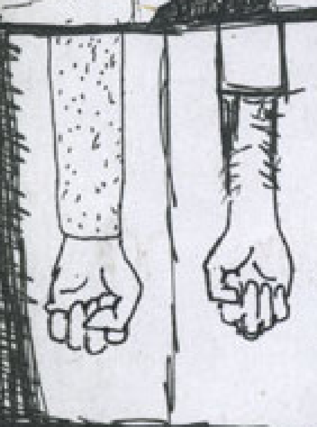

КОМУ-ТО С АВТОБУСОМ ПОВЕЗЛО БОЛЬШЕ



ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ











БАЦ! ДА! А-АБУ-УМ!

ЗВУЧИТ ТРЕВОЖНАЯ МУЗЫКА

НАЦИКИ ДОЛАМЫВАЛИ НИ В ЧЁМ НЕ ПОВИННУЮ ОСТАНОВКУ

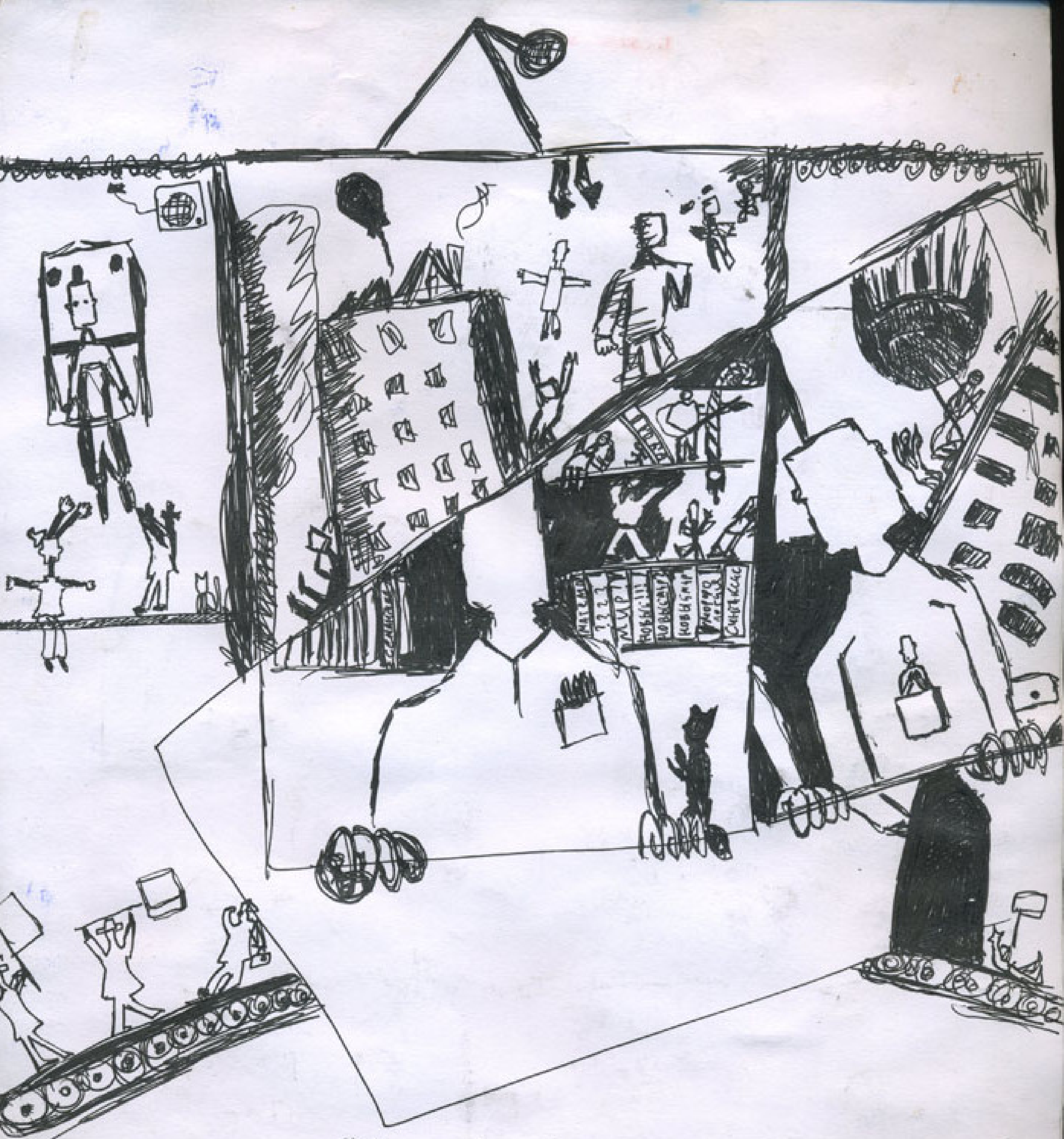
ПРОПОРЦИИ ГЕРОЕВ НЕ СОБЛЮДЕНЫ, НО СМЫСЛ ЯСЕН

ЭЙ! ЧТО ТУТ ПРОИСХОДИТ?

ДАЛЬШЕ КАК ВСЕГДА.. ОНИ ЗА НАМИ, МЫ - ОТ НИХ.. ЭТОТ КОМИКС ПРО ТО, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ НАСТОЯЩЕЙ ПАНК-ГРУППОЙ* И КАК ЭТО ПОРОЙ НЕЛЕГКО... А ОНИ ОТСТАЛИ ЧЕРЕЗ ПАРУ КВАРТАЛОВ.

* БУХАТЬ НА РЕПЕТИЦИЯХ
* ДРАТЬСЯ С НАЦИКАМИ
* НОСИТЬ МАЙКИ DOOM И CODE

РОЖАТЬ
КЛОНИРОВАТЬ
ИЛИ
YOU
Литр здоровой крови



КОГДА КАЖДОЕ УТРО
ПРОСЫПАЕШЬСЯ В ОДНОМ И ТО ЖЕ NO FUTURE,
ПЕРЕСТАЕШЬ СМЕЯТЬСЯ (НАД ФАНАТАМИ SEX PISTOLS)

АНТИКОПИРАЙТ ?!

~~©~~ ?!



ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ! МНЕ ВЧЕРА ДАЛИ ПОЧИТАТЬ AVOW-ZINE BOOK*! (1)

*АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЗИН С КАРТИНКАМИ

КЛАСС! ДАВАЙ ОТСКАНИРУЕМ И ВЫЛОЖИМ В ИНТЕРНЕТ! (2)

НЕНАВИЖУ ГОСУДАРСТВО С 1996 Г.

ЭММ... ЕСТЬ ОДНА ПРОБЛЕМА. НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ РЯДОМ С НАЗВАНИЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВА СТОИТ ©. НАДО БЫ НАПИСАТЬ ИМ, СПРОСИТЬ РАЗРЕШЕНИЯ... (3)

ТЫ ЧТО, ОНИ НИКОГДА НЕ РАЗРЕШАТ ВЫЛОЖИТЬ СВОЮ КНИГУ В СВОБОДНЫЙ ДОСТУП... © ЖЕ... (4)

ТЫ ПРАВ... А ДАВАЙ ТАК! МЫ ИМ НАПИШЕМ, НО КНИЖКУ ВЫЛОЖИМ ПРИ ЛЮБОМ РАСКЛАДЕ... ЕСЛИ БЫ НЕ СРАНЫЙ ©... (5)

ДА НУ, КАКОЙ ТОГДА СМЫСЛ ВООБЩЕ ИМ ПИСАТЬ? (6)

И ТО ВЕРНО. МОЖЕТ, ПРОСТО ИСПРАВИМ © НА ~~©~~ ? (7)

МММ... ЕСТЬ РУЧКА? (8)

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА: НЕ ВОСПРИНИМАТЬ ЭТОТ КОМИКС КАК РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ!!! ПОКУПАЙТЕ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РАЗНЫХ ВЕЩЕЙ И НИКОМУ ИХ НЕ ДАВАЙТЕ... А ТО ИШЬ РАЗВЕЛОСЬ ХАЛЯВЩИКОВ...

«вопросы есть?»
спрашивает преподаватель. маленький
светловолосый мальчик в первом ряду
поднимает руку и спрашивает
«сколько до Мексики?»



Bob DYLAN

перевод: Алина
alinatk@rinet.ru

Из дневника слепой девушки

Среда

Вышла утром на улицу. Абсолютно темно. Споткнулась о камень и упала. Ушибла нос. Кто-то посмеялся. Пошла в поликлинику. Споткнулась о ступеньку у входа. Упала и ещё раз ушибла нос. Два человека посмеялись. Забинтовали нос. Вышла из поликлиники, упала со ступеньки у входа и опять ушибла нос. Два человека, которые ранее посмеялись, посмеялись опять. Вернулась назад, чтобы забинтовать нос. Споткнулась о ступеньку у входа и упала. Ударилась локтем. Два человека, которые дважды посмеялись, посмеялись третий раз. Забинтовали второй раз нос и первый раз локоть. Вышла из больницы и осторожно миновала ступеньку у входа.

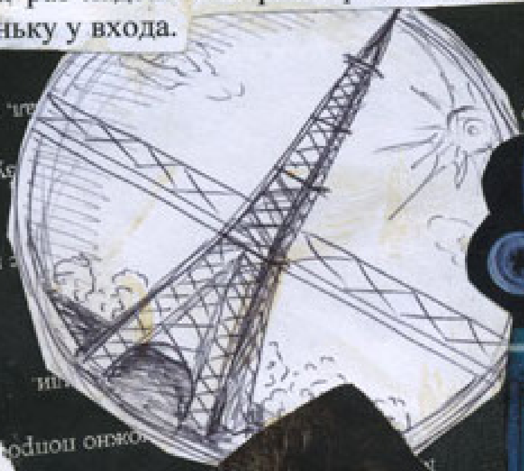
Пришла домой и пошла к кровати, чтобы отдохнуть. По дороге к кровати споткнулась о стул и упала. Ушибла ладонь. Пошла в больницу, чтобы забинтовать ладонь. Споткнулась о ступеньку у входа в больницу и упала. Опять ушибла нос и локоть. Два человека, которые посмеялись три раза,





посмеялись четвёртый раз. Забинтовали третий раз нос, второй раз локоть и первый раз ладонь. Вышла из поликлиники и осторожно миновала ступеньку у входа.

Вернулась домой. Пошла к кровати, чтобы отдохнуть, и осторожно миновала стул. Встала с кровати, чтобы добавить воды в кофе, и споткнулась о стул. Упала и ушибла колено, ладонь, локоть и нос. Прохромала до поликлиники. Осторожно миновала ступеньку у входа, очень этому порадовалась и врезалась в стенку. Два человека, которые четыре раза посмеялись, посмеялись пятый раз. Забинтовали четвёртый раз нос, третий раз локоть, второй раз ладонь и первый раз колено. Вышла из поликлиники. Осторожно миновала ступеньку у входа.















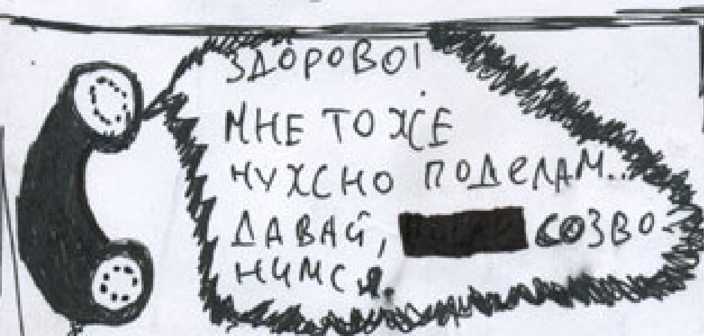
Вернулась домой. Пошла к кровати, чтобы отдохнуть. Осторожно миновала стул. Встала, чтобы открыть холодильник, и наклонилась, но случайно открыла окно. Упала вниз на кузов движущегося грузовика. Грузовик ехал пять дней без остановки в абсолютной темноте. На шестой день грузовик остановился. Встала, чтобы выйти. Споткнулась о бампер грузовика и упала вниз. Два человека посмеялись. Один пробормотал что-то по-французски. Поняла, что попала в Париж. Ура, Париж, она начинает с чистого листа.



КАЖДОДНЕВНОСТЬ



НУ, НЕ ЗНАЮ... МНЕ НУЖНО ЕЩЁ В ИНСТИТУТ СЪЕЗДИТЬ. ДАВАЙ, Я ПОСЛЕ ПОЗВОНЮ







НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛ ЕЗДИТЬ В МЕТРО...

ТАК ЗДОРОВО НАКОНЕЦ ВЫБРАТЬСЯ НАРУЖУ...





ВРЕМЯ ТЯНУЛОСЬ СТРАШНО МЕДЛЕННО... ЧАСЫ ВСКОРЕ СТАЛИ НАПОМИНАТЬ СОЛНЦЕ, А СТОЛБИКИ В КАЛЕНДАРЕ — ОКНА ОСТОЧЕРТЕВШИХ МНОГОЭТАЖЕК

НАКОНЕЦ...

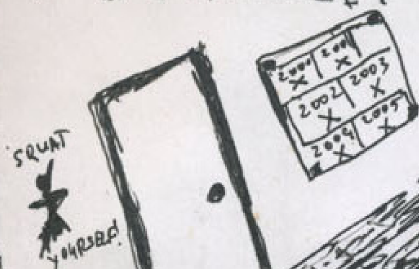
ПРИВЕТ!
НУ, КАК ТЫ?
ВО СКОЛЬКО И ГДЕ ВСТРЕТИМСЯ?

ИЗВИНИ, СЕГОДНЯ НЕ ПОЛУЧИТСЯ. Я ОЧЕНЬ УСТАЛ И ХОЧУ СПАТЬ. К ТОМУ ЖЕ, ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ? ОПЯТЬ МОЛЧАТЬ И БЕСЦЕЛЬНО ШЛЯТЬСЯ? Я НАМЕРЕВАЛСЯ С ТОЛКОМ ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР...

ИТАК, НЕ ПРИДУМАВ НИЧЕГО ЛУЧШЕ Я ОТПРАВИЛСЯ ДОМОЙ

Я НЕ СРАЗУ ЗАМЕТИЛ, КАК ВОКРУГ МЕНЯ СТАЛА СКАПЛИВАТЬСЯ ТЬМА...

УЖЕ ПРЕДВКУШАЯ, ЧТО МЕНЯ ЖДЕТ ТАМ, Я ОСОБО НЕ ТОРОПИЛСЯ



НО РАНО ИЛИ ПОЗДНО

2007

ЧТО ЗА?!

ВМЕСТО ПРИВЫЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ ПОДЪЕЗДА ВОКРУГ МЕНЯ МЕЛЬКАЛИ НЕПОНЯТНЫЕ ДАТЫ И ЦИФРЫ

КОЕ-КАК Я НАШЁЛ СВОЮ КВАРТИРУ





— набираются ненависти к бо-
кам — например, когда слышат
тинку, которая звучит в роли-
где боевики отрезают головы
им ребятам», — голос Михаи-
лечистого рыжеволосого пар-
дрожит, когда он вспоминает
ы чеченского видео.
о время службы Михаил не рас-
ался с кассетным плеером.
ризнается, что ему нравится
я Трофима *«Вне закона»* — злая
а на «паркетных генералов»:
стный и правдивый
жно и сей-
ние».
тантин Но-
ицкий, служивший в Чечне
примерно в то же время, что
восторге
я «Аты-
щих бо-
ме Тро-
части,
, часто
: филь-

ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ, ПОЧЕМУ У МЕНЯ В РУКАХ ВИНТОВКА?

МНЕ КАЖЕТСЯ, ОНИ СДЕЛАЛИ ИЗ ТЕБЯ ЗОМБИ... ТОЛЬКО НЕ ОБИЖАЙСЯ...

«Добро пожалов
духи — говнюки
пись на стене полураз
рушенного дома сменяет изобра
жение с колоннами тан-
ков и трупами боевиков,
запорошенными снегом.
Это кадры из любитель-
ского видеоклипа, сня-
того российскими солда-
тами в Чечне на песню
DDT *«Рождество»*. Шевчу-
, неоднократно высту-
павшего перед российс-
м солдатами, здесь слу-
ают многие, но *«Любэ»*
равно вне конкурен-
: «Есть некоторые во-
ые песни типа *"Давай
нас"*, которые любимы
ой, и другой стороны,
, — рассказывает мне
военный корреспонде
Вадим Речкалов. — А од
наш боец врубал фашис
ские марши, мотивиру
это тем, что уважает не-
мецких солдат».
Без музыки в Чечне тя-
жело: рок-баллады и хиты пр
нциальных дискотек отвлека
от ужаса происходящего вок-
г. 27-летний Сергей, в прошлом
офицер военной разведки, вспо-
минает, что в плеерах его солдат
звучали не только композиции
«Рук вверх!» и *«Любэ»*, но и попу-
лярные среди российских нацио-
налистов группы *«Молот»* и *«Коло*











МАСЮК

В КОСМОСЕ

ТОВАРИЩ СТАЛИН

WED, JUL-05-06 5:10

палуба





ЧО АД АД ?

14,







кта

P.O

60


ch
Центр
сна
Guy
MU
GABBA
ar
61



...ДОЛГО ДУМАЛИ, КТО ИЗ НАС ЧЕТВЕРЫХ УМЕЕТ ПИСАТЬ... В ИТОГЕ ВЫПАЛО МНЕ.
НИЖЕСЛЕДУЮЩЕЕ ИНТЕРВЬЮ С ИЗДАТЕЛЕМ ЖУРНАЛА „НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА" ДОЛЖНО БЫЛО ВОЙТИ В ТРЕТИЙ НОМЕР ЗИНА „МОЙ ПАПА СОБАКА", НО ПЕТЯ [HAND-MAKE@MAIL.RU] ВДРУГ ПЕРЕДУМАЛ ЕГО ДЕЛАТЬ И ОТДАЛ МАТЕРИАЛ НАМ. ЗА ЧТО ЕМУ БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

1) Здравствуйте, Дмитрий! Для начала, расскажите, пожалуйста, историю журнала – "Независимая электронная музыка", когда у вас впервые появилась мысль начать издавать собственный журнал?

Первый номер вышел в 1995 году. У меня всегда преобладал интерес к фундаментальным знаниям о музыке, и с самого начала я старался систематизировать информацию - в первую очередь для себя же, чтобы было легче и удобнее ориентироваться. К тому времени у меня уже была собрана некоторая информационная база. Мне казалось несправедливой ситуация, которая сложилась у нас в стране с музыкальной прессой, да и вообще со всей инфраструктурой производства и потребления музыки. Информационный вакуум существует до сих пор, даже интернет не справляется с его заполнением. В 1995 году интернета у нас не было, не было также

музыкальных магазинов, где можно было бы найти то, что меня интересовало. Журнал "Экзотика" (первый опыт независимой музыкальной журналистики, нашедший своё материальное воплощение) выдержал всего два номера (1991-1992), после чего исчез. Передо мной было огромное поле для деятельности. Я не профессиональный журналист, да и вообще - человек, далёкий от писательских амбиций. Мной всегда двигало желание популяризации необычной музыки, восторг дилетанта, желание поделиться своими знаниями и опытом. То обстоятельство, что за 10 лет я выпустил всего 4 номера журнала, говорит само за себя. Это непростое занятие, особенно когда делаешь всё один от начала до конца. Идея сотрудничества с кем-либо для меня неприемлема, поскольку я человек дотошный и бескомпромиссный, любое малейшее несогласие для меня - серьёзное препятствие. История журнала - это сам журнал. Мне не хочется повествовать о трудностях и препятствиях издательского дела. Все номера выходили очень небольшими тиражами, максимум в несколько сотен экземпляров. Большинство из них дошло до целевой аудитории - это главное.

2) Какие у вас на сегодняшний момент музыкальные вкусы? И как эти вкусы менялись в течение жизни, в общем, какую музыку вы слушали на начальном этапе?

Мой серьёзный интерес к этому начался с Клауса Шульце и прочих композиторов т.н. традиционной электронной музыки. На формирование разностороннего интереса повлияли в своё время радиопередачи Артемия Троицкого и Олега Тутова (Мартина Ландерса), а также людей, которые стояли у истоков рынка независимой музыки в России - Андрея Борисова (ассоциация "Экзотика"), Кирилла Старикова (Indiestate), Тимура Омара (Cold Lands). Им всем я безмерно благодарен за поддержку и развитие моих музыкальных вкусов. Меня интересует всё необычное в музыке, и в первую очередь - то, что аппелирует к тёмным, скрытым сторонам сознания. И в целом, экспериментальная музыка любых стилей и направлений. Первое, что я услышал и оценил из независимой музыкальной продукции: Skinny Puppy, Dead Can Dance, Coil, Psychic TV, SPK. Далее - Vidna Obmana, Whitehouse, Cranioclast, White Stains, Arcane Device, Werkbund, Asmus Tietchens, и т.д. - собственно, то, о чём я и писал постепенно в своём журнале. Сейчас я по-прежнему слушаю очень много самой разнообразной музыки, каждый день знакомясь с новыми именами. Моя коллекция музыки насчитывает около 5 тысяч альбомов на CD, кассетах, виниле, DVD и т.п.

3) Даже беглое пролистывание журнала "Независимая электронная музыка" говорит о том, что люди, интервью с которыми вы переводили, либо сами задавали им вопросы, не настроены по отношению к жизни оптимистически, позитива никакого не наблюдается, не могу сказать, что это плохо, так как сам считаю жизнь страданием, но хотелось бы узнать... Почему при этом на CD к "IEM" №4 вы не включили более экстремальные группы, почему там нет, например, harch noise? ;-)

Дело в том, что на диске представлены только проекты тех музыкантов, о которых идёт речь в журнале, а точнее - тех, кто согласился участвовать в сборнике с эксклюзивным материалом. Я могу сказать только одно - общий пессимистический настрой в журнале не задумывался мною намеренно, и раз он производит такое впечатление - значит, говорит об истинных чувствах тех людей, которые интересны мне в творческом плане. Как говорится, много знаний - много печали.

4) Мне очень понравилось оформление к диску, который прилагается к 4 номеру "IEM", оно явно сделано с любовью. Какое место в вашей жизни занимает искусство, дизайн? Есть ли у вас любимый художник, архитектор, дизайнер? Интересно было бы также узнать ваше отношение к современному российскому искусству, кого можете выделить?

Честно говоря, визуальный дизайн - это моё больное место. Я не художник, да и вообще не творческая личность. Над оформлением своей продукции мне приходится работать очень долго, дожидаясь подходящего момента, когда что-то начинает формироваться в моём представлении. Иногда вдохновение приходит извне, и я прошу кого-то из знакомых разрешения использовать их разработки для своих целей - например, дизайн обложки последнего номера журнала сделал мой хороший знакомый Георгий Белоглазов, известный также по своему музыкальному проекту Anthesteria. Что касается визуального/пластического искусства, то в нём я разбираюсь очень слабо, поэтому ни художников, ни архитекторов, ни дизайнеров назвать не могу. Что касается современного российского музыкального искусства, то я могу назвать несколько музыкальных проектов, которые считаю интересными и перспективными. Это - Cisfinitum, Hum, Staruha Mha, Kryptogen Rundfunk, Bardoseneticcube, Beautumn, Necropolis, Anthesteria, Eonic, Motor, CD-R.

И я молчу неискренне

5) Удалось ли вам в своё время посетить московский концерт Legendary Pink Dots, если да, то какие у вас остались впечатления?

Стою, вздыхаю медленно.

Нет, к сожалению, не удалось.

Что не люблю тебя.

6) Назовите, пожалуйста, ваш любимый альбом Merzbow. ;-) Что ещё можете выделить из японской сцены, как вам Melt Banana?

Мой любимый альбом Merzbow - это, конечно же, "Music for Bondage Performance", изданный в 1991 году австралийским лэйблом Extreme. Довольно нетипичный для japanoise альбом, он скорее похож на ритуальный перформанс, к тому же там используется скрипка и металлическая перкуссия. Другие альбомы, которые мне понравились: "Venereology" (здесь Масами имитирует экстремально высокие тембры электрогитары, свойственные для death-metal), "Batztoutai With Material Gadgets" (здесь использует записи японского оперного театра), "Merzbeat" (здесь перемывает косточки всем стилям танцевальной музыки, от рок'н'ролла до техно), "Sleeper Awakes On The Edge Of Abyss" (здесь поражает тишиной своей музыки), "Brisbane - Tokyo Interlace" (просто интересный альбом, записанный в сотрудничестве с классиком коллажной музыки, австралийским композитором Джоном Ватерманном). До Melt Banana я пока не добрался, но могу рекомендовать Agencement, Astro, Aube, BusRatch, C.C.C.C., Deisel Guitars, Dislocation, Flying Testicle, Government Alpha, Keiji Haino, Hanatarash, Hijokaidan, Incapacitants, Jack or Jivé, K2, Jun Kawabata, KK.Null, Kozo Inada, Monde Bruits, Mortal Vision, S-Core, Sachiko M, Masonna, Montage, Solmania, Space Machine, Tatsuya Yoshida, Violent Onsen Geisha.

7) Хотелось бы поднять в нашей беседе такую тему как идеология. Как вы относитесь к музыкантам, которые в основу своего творчества ставят не искусство в первую очередь, а идеологию. Почему люди не могут заниматься искусством только ради искусства, зачем примешивать к музыке какие-либо экстремистские взгляды, эзотерику, оккультизм? Можно ли сказать, что подобные вещи могут навредить творческому человеку? Как вы относитесь к людям, которые меняют свои убеждения на диаметрально противоположные, например Дэвид Тибет из Current 93 долгое время забивал головы своих слушателей антихристианством и идеями Алистера Кроули, что не помешало ему в последствии христианство и принять.









Я думаю, что музыка неотделима от мира людей и помогает нам лучше почувствовать и осознать как свой собственный, так и чужой опыт. Конечно, порой мы становимся свидетелями поверхностного и показного интереса к какой-либо идеологии, конъюнктурного подхода, вопиющего дилетантства и некомпетентности, но всё же в большинстве случаев слушатель может извлечь для себя что-то интересное из любой идеологии. Вообще, одна из целей любого произведения искусства - пробуждать творческий процесс в людях, и если оно этого добивается, то средства не так уж и важны. В конце концов, и в самой музыкальной практике есть много теорий и практик, которые вполне сравнимы с эзотерикой и оккультизмом - это и академические течения, и различные иные субкультуры. Навредить творческому человеку, да и любому человеку вообще может только лишь он сам. Что касается смены убеждений - я вполне понимаю это и даже считаю, что менять убеждения необходимо, потому что всё в нашем мире относительно. Да и в чём мы можем быть уверены, и чего может стоить наша уверенность перед лицом вечности?

8) Как вам кажется, должен ли музыкант, либо человек, который просто исследует музыку, занимаясь экспериментами или звуковыми коллажами, отвечать за свои действия, слова и может быть за людей, которые буду слушать его творчество?

Нет, я полагаю, что каждый должен отвечать только сам за себя. Брать ответственность за незнакомых людей - слишком тяжёлая, даже вряд ли выполнимая задача. Вообще я считаю, что музыкант не должен думать о своей аудитории слишком много, потому что музыка - это абсолютно индивидуальное занятие.

9) Как вы относитесь к людям? На какие критерии вы их делите, есть ли у вас какая-то градация человечества? С какими людьми вам не приятно общаться? Интересно ваше отношение к мизантропии.

У меня нет никаких предубеждений относительно людей. Есть те, кто мне интересен в плане делового сотрудничества, а есть и те, кто мне дорог по личным соображениям. Больше всего расстраивает безответственность, но я не питаю иллюзий и не надеюсь на чудесное превращение. Любое творчество вызывает уважение, а способности и целеустремлённость помогают его реализации - вот и вся градация, пожалуй. Мизантропия - результат разочарования в людях, которое неизбежно при завышенной или заниженной самооценке. Возводить мизантропию в какое-то особенно ценное состояние души я бы не стал, хотя иногда она может способствовать установлению внутреннего равновесия.

10) В чём вы видите смысл жизни человека? Ваше отношение к религии?

Я не религиозный человек, поэтому к религии отношусь снисходительно. Единственная вещь, в которую я верю - это то, что я когда-нибудь умру. Смысл жизни - в самой жизни, каждый человек волен выбирать его самостоятельно.

11) Назовите своего любимого писателя, литературного героя, произведения, которые повлияли на вашу жизнь. Какую книгу вы последний раз держали в руках?

Я не очень начитанный человек. Самое выдающееся произведение, под влияние которого я попал, это "Дорога краем пропасти" А. Чумакова. Оно было опубликовано в журнале "Наука и религия" в начале 90-х. В настоящее время ничего не читаю, а последнее, что прочитал - это «Железо, ржавое железо» Берджеса.

Немало хлопот доставляют городским жителям

12) Какое кино наиболее ужасно, современное российское, либо американское? Есть ли у вас любимых документальный фильм? Что вам больше всего симпатично из мировой истории кинематографа?

21 GEO

Если имеется в виду популярное кино - то, конечно, в американском процент пошлости несомненно выше. Что касается российского кино, то, помимо классики советского кинематографа, мне ещё очень интересен период начала 90-х, когда уже не было идеологической цензуры, но зато было государственное финансирование, благодаря чему появились такие замечательные картины как "Воспоминания без даты", "Астенический синдром", "Письма мертвого человека", "Человек со свалки". Из зарубежных фильмов произвели хорошее впечатление "Заводной апельсин", "Голова-ластик", "Королевская битва", "Горькая луна", "Тетсуо" и многие другие. Документальные фильмы как-то не запомнились, хотя и их я пересмотрел немало.

13) На последок пара музыкальных вопросов. Ваш любимый формат: кассеты, компакт диски или винил? Умерли ли компакт кассеты? Есть ли перспекти... развития индустрии винила в России?

Каждый из этих форматов по-своему хорош. Кассеты были самым распространённым форматом в доцифровую эпоху, именно они помогли нам сохранить малобюджетные записи, которые не были изданы в своё время. Примерно эту же функцию сейчас выполняют mp3-файлы. Винил, как ни странно, - самый долговечный носитель, при условии бережного отношения к нему он гораздо в меньшей степени подвержен разрушительному влиянию времени. Ну а CD, конечно, самый распространённый сейчас тип носителей во-первых, он дешевы в производстве и транспортировке, да и по качеству воспроизведения не имеют равных. Так что я предпочитаю CD, хотя и винила, и кассет у меня в коллекции достаточно. Кассеты ушли в прошлое, хотя говорить об их смерти, конечно, преждевременно. Народ до сих пор слушает плееры и хранит старые записи на кассетах. А вот индустрия винила в России умерла окончательно - при существенном уменьшении спроса на него здесь восстанавливать её совершенно нерентабельно.

14) Я знаю, что у вас есть лейбл – Monochrome vision, расскажите о музыке, которую вы выпускаете, что бы вы прежде всего посоветовали послушать из своих релизов?

У меня пока не так много релизов, поэтому могу с чистой душой посоветовать прослушать их все. Концепция лэйбла - издание абстрактной музыки, то есть без ритмов, мелодий, голосов и живых инструментов в явном виде. Под эту категорию попадает

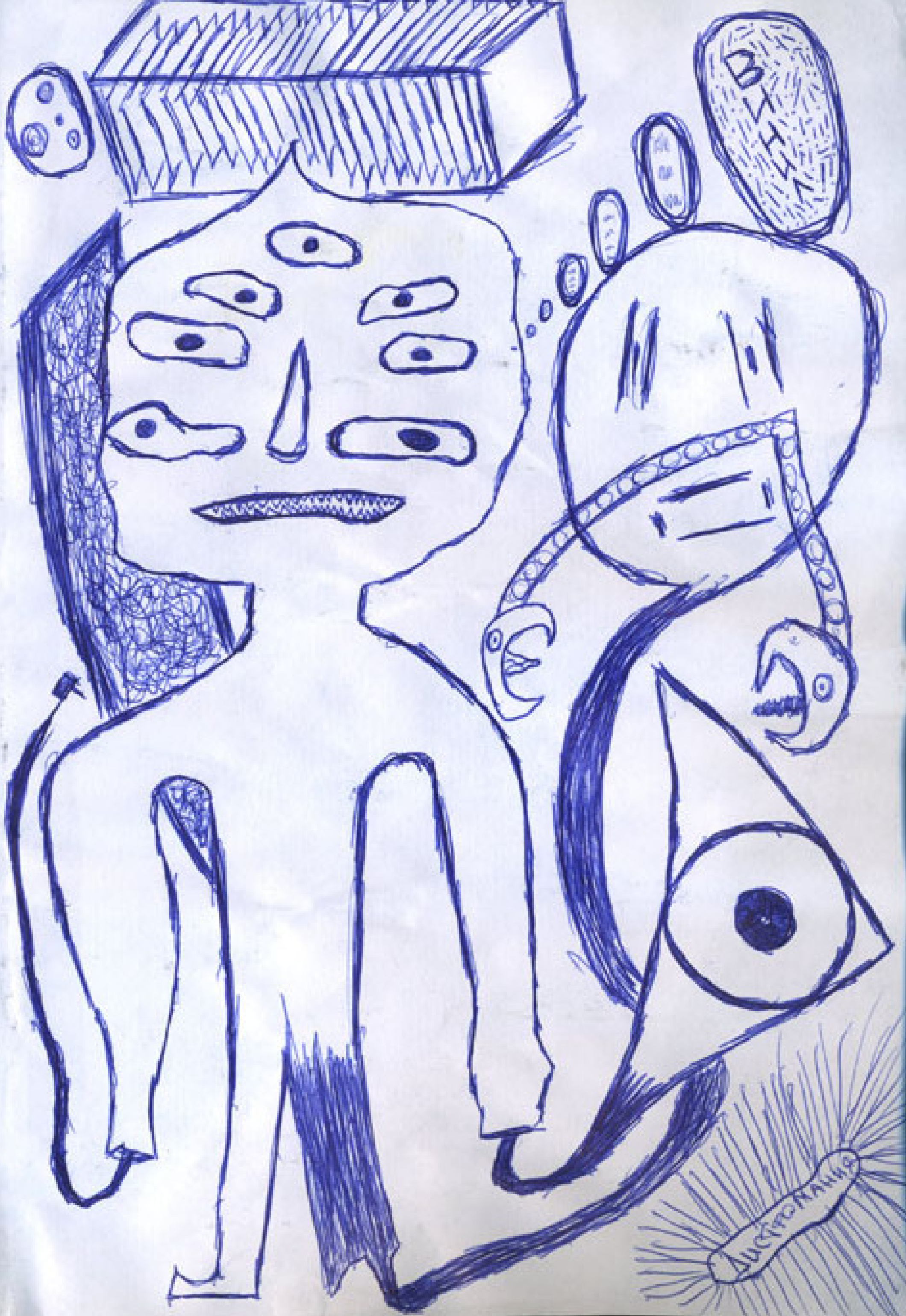
электроакустика, эмбиент, шумовая музыка и экспериментальная электроника в различных авангардных проявлениях. Цель лэйбла - знакомство слушателей с творчеством музыкантов, которые по разным причинам были незаслуженно проигнорированы мировым музыкальным сообществом, а также с российскими проектами, музыку которых я считаю перспективной. О некоторых из них вы можете узнать из моего журнала. Сейчас я работаю над изданием нового совместного альбома немецкого музыканта Зигмара Фрике и легенды итальянской индустриальной музыки Маурицио Бианки, он должен выйти в свет осенью 2006 года. Следующий по плану - переиздание ранних работ французского музыканта Филипа Бланшара, которые он выпускал на различных кассетных лэйблах под именем Lt.Caramel. Далее - выпуск дебютного CD подмосковного проекта Hum, альбом бельгийской группы Noise Maker's Fifes, записанный в сотрудничестве с российскими музыкантами, и т.д.

15) Спасибо за интервью! Чтобы вы сказали читателям зина "Мой папа собака" в конце нашей беседы?

Спасибо за внимание и удачи!



как-то где-то была тема про [нек-ой форума]
сумасшествие и выскользнула мысль,
что ~~эта про~~ в этом мире сумасшедшие
лишь те, кто воспринимают мир
одинаково. Я попробую описать вам
свое видение этого всего, что я не
псих, ага. ~~На~~ Первый раз такая
хрень случилась как-то в метро и
это был дикий пиздец. Я не по~~н~~
мал, что произошло, но что-то
вдруг поменялось и стало ви-
диться поджироку. Через
пару секунд отпустило, правда
на ~~всякий~~ осадок остался.
Потом это произошло в
трамвае и я решил, что
надо чаще кататься на
трамваях. В один из дней
я сперва ехал на метро

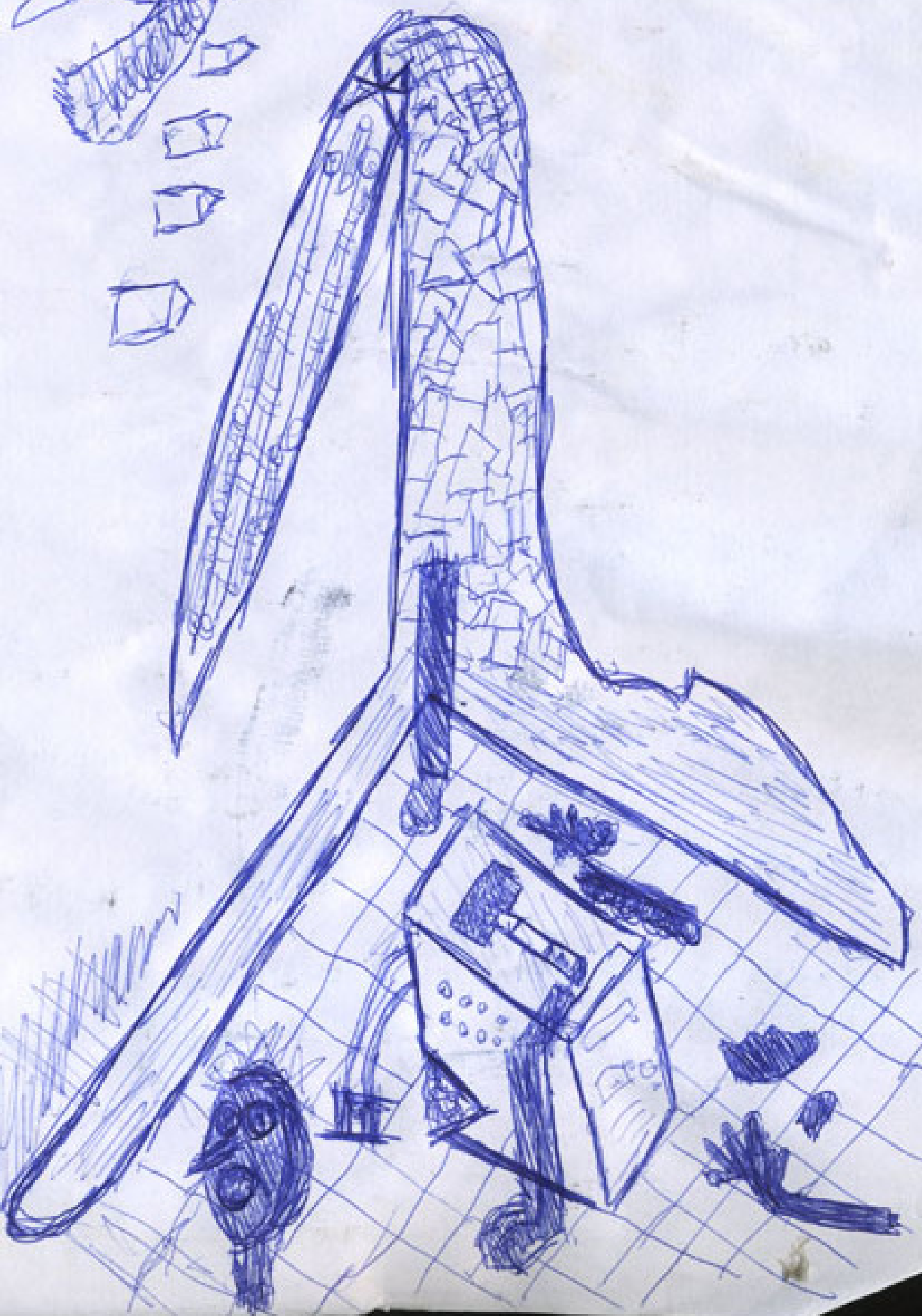


когда пришел я, потом стоял
на остановке трамвая, а я еще
был, когда доехал до дом, а я оста-
вался и только когда в квартиру вошел
он вдруг исчез. Не понятно почему, правда
тогда у меня было лестное чув-
ство, что я схожу с ума и мне надо
вызывать врача. Причем не капитальное
ужасной
дерьмо из серии „пойти
мир" и т.д., а действительно осозна-
вание и осчувствование начистото оса-
заемого издеса. Со временем у
меня как-то получалось контро-
лировать эти „приколы", но они
все еще появляются внезапно.
Думаю это похоже на то, как
смотреть на данные картины,
где с-треди [illegible] глазом и и, как-то
всемим тамем и когда
вам посмотреть, то вместо
всеобщего [illegible] [illegible]

практичные до добра не доводят, как собственно и вся математика. потому что из-за этого, слушатель Sandinista! „цифры", приходится отводить глаза в сторону или перемещать на другую место. Строчка в этих глазах только цифры"...; введенная или описание какого-то гавнюка и сказанная с определенной интонацией сразу делает гавнюком тебя, с твоими-то мыслями.

Ну и как следствие душевный кризис, прекрасный эйдж, * пожирание мяса, слезы, наркотики, [illegible] и самоубийство. С этим шутки плохи, но если вы все же решитесь по-считать что-нибудь в мере, то помните о мерах предосторожности и будьте внимательны!





В итоге ~~потеряется что-то~~ теряется другая дико непонятная способность метро разгонять мысли. Почему-то в метро ~~[illegible]~~ можно дико серьезно думать о чем угодно и ничего не будет отвлекать. Скорее всего это потому, что в метро ни у кого нет ни до кого дела, кроме отдельных ~~[illegible]~~ моментов, связанных с положением твоего тела, сидячим или стоячим. В метро ты оказываешься в абсолютном одиночестве, а монотонный шум вполне себе может сойти за тишину. В итоге получается что ехать в метро все равно, что отсутствовать в покое. Наверно из-за этого в метро ~~[illegible]~~ достаточно просто уснуть...

Если вспомнить о ~~[illegible]~~ цифрах, то надо признаться, что также

от вариантов, получаемые линейными преобразованиями первых, и в зависимости от результата обвинять ту или иную компанию в подлости или фашизме. Когда этих чисел нет, то вполне можно проверять чему равна сумма цифр номерах телефонов и какие эти номера образуют числа. В диком угаре даже можно попробовать разделить число в номере вагона, образованное первыми двумя цифрами на второе, образованное второй парой того же. В большинстве своем всякие такие наблюдения довольно сильно затягивают и в итоге мозг забит попытками сумасшедшими и ненужными вычислениями.



75 Что я делала, когда еду в метро? Можно заняться разными вещами: сперва посмотреть, кем именно мне пришлось стать, посмотреть вокруг, потом посмотреть вокруг с другой стороны, на вещи, потом посмотреть на себя со стороны как на вещь и дико охуевать. Также можно смотреть на то, что расклеено по вагону и посмотреть на это, но с другой стороны. Но самый смак это смотреть на цифры и числа на всех этих рекламах-листовках-афишах-постерах. Смотреть на то, где есть 666, 14, 88, и всевозможные [illegible]

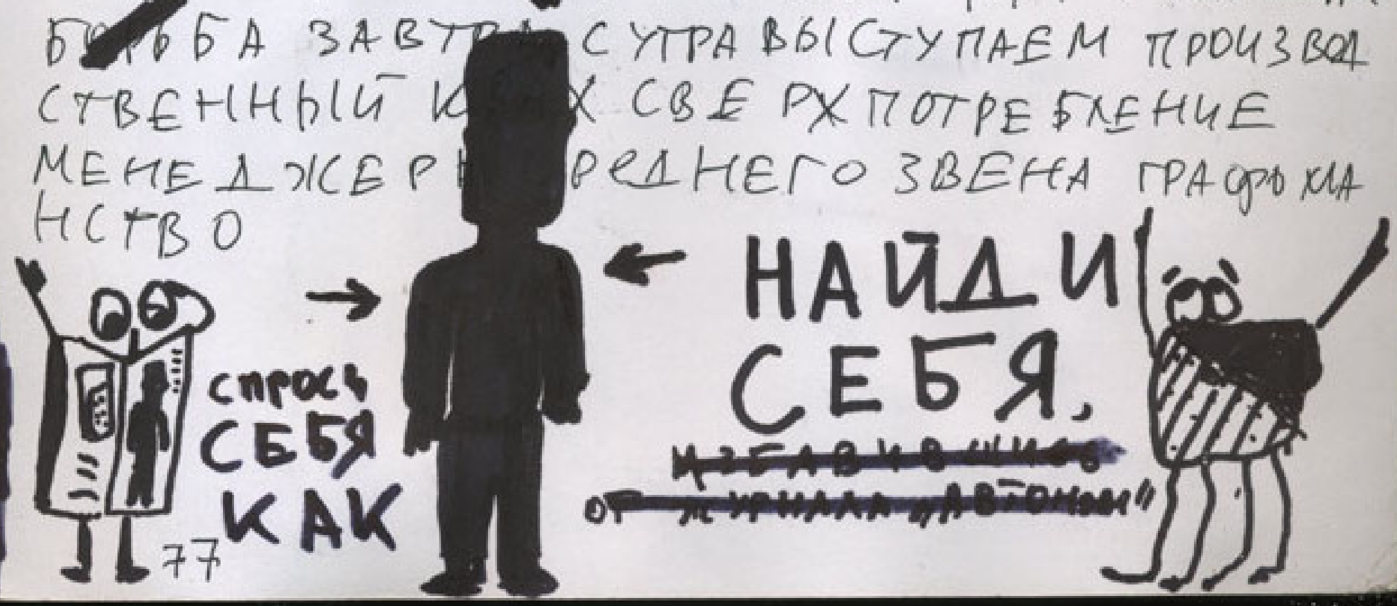



СТРАННЫЕ ЛИЧНОСТИ
РАДУЮТСЯ ВЗРЫВУ ОФИСА ФСБ
ОПИСАННОМУ В АЛЬМАХЕ
"ОБРАЗ ЖИЗНИ"
А НАМ ЖАЛКО МЕНТА, ПОСТРАДАВШЕГО ПРИ ВЗРЫВЕ...
НЕТ, ЕСЛИ ПРИ НЁМ НЕ ГИБНУТ ЛЮДИ
ЭТОТ ЛЕВЫЙ ТЕРРОРИЗМ ТАКАЯ ХУЙНЯ!
ТОГДА Я ЕЩЁ НЕ ЗНАЛ, ЧТО ТАКОГО ТЕРРОРИЗМА НЕ БЫВАЕТ
RAF
ТЕПЕРЬ МНЕ ЧАСТО УЛЫБАЮТСЯ НА УЛИЦЕ
РОССИЯ
МАЙКУ Я СДАЛ В СЕКОНД ХЭНД, ОБМЕНЯВ НА БОЛЕЕ ПРИВЫЧНУЮ ПО ДИЗАЙНУ

АНАРХИЗМ АНТИФАШИЗМ ПАЦИФИЗМ АВТОНОМНОЕ ДЕЙСТВИЕ СКВОТЕРЫ ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ КОМНАТНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ ВСЕМУ ФАНЗИНЫ САМИЗДАТ ПРОТЕСТЫ ДЕМОНСТРАЦИИ ШЕСТВИЯ RAF КРАСНЫЕ БРИГАДЫ САПАТИСТЫ АНДЕГРАУНД [illegible] ЦИРК ГОРОД ЛЮБОВЬ ОДИНОЧЕСТВО [illegible] ПАНК-РОК ХОЛОД [illegible] ГАРАЖ ГРЯЗЬ [illegible] БЕЗУМИЕ [illegible] КОМИКСЫ КАРТИНКИ ЕДА ВМЕСТО БОМБ КЛАССОВАЯ БОРЬБА [illegible] ТРАФАРЕТЫ ИЖДИВЕНЧЕСТВО НА УЛИЦЕ ОЧЕНЬ ХОЛОДНО ЛЕГАЛАЙЗ КАССЕТЫ НЕНАВИСТЬ ОШИБКИ КОММУНИЗМ АНАРХО-СИНДИКАЛИЗМ СОЦИАЛИЗМ ТОТАЛИТАРИЗМ РЕЖИМ ВООРУЖЕННОЕ ПОДПОЛЬЕ ОБРАЩЕНИЕ К АНДЕГРАУНДУ ЧЕРЕЗ КОПИРОВАЛЬНУЮ МАШИНУ КСЕРОКС РИЗОГРАФ НОЧЬ ИХ РАЗЫСКИВАЕТ МИЛИЦИЯ КЛАССОВАЯ НЕНАВИСТЬ СВОБОДА ВНУТРЕННИЙ МИР ОЩУЩЕНИЯ [illegible] ПОГРОМЫ АНАРХО-КА[illegible] ВВЕДЕНИЕ [illegible] ОСВОЕНИЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДСКАЯ ГЕРИЛЬЯ ПАРТИЗАНСКАЯ БОРЬБА ЗАВТРА С УТРА ВЫСТУПАЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КРАХ СВЕРХПОТРЕБЛЕНИЕ МЕНЕДЖЕРЫ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ГРАЖДАНСТВО

ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ СО МНОЙ ЕСЛИ — УБРАТЬ ИЗ ЖИЗНИ ВСЁ ЭТО?

— ВОТ ЧТО (МЕНЯ НЕ СТАНЕТ)



"СВЯЗНОЙ ПРЕЗИДЕНТА"

Сегодня – 7 лет, как Президент Путин возглавил страну.

Благодаря ему мы не отдали американцам ЮКОС и контроль над нашими ресурсами, вернули Сахалин-2; в Чеченской Республике – мир, стабильность и порядок; страной правит закон, а не олигархи; мы больше не просим у Запада подачек. И не ожидаем месяцами зарплат и пенсий.

Запад хочет забрать наши ресурсы. Превратить Россию в колонию.

Это может произойти из-за предательства одних и равнодушия других.

Предатели были всегда. Те, кто готов отдать страну врагу. В Великую Отечественную предатель Власов перешел на сторону фашистов. Он надеялся, что Гитлер победит, а СССР рухнет. Сейчас в России тоже есть и фашисты, и предатели: Лимонов – фашист и фюрер НБП, Касьянов, обещающий Западу российскую нефть в 3 раза дешевле за помощь в борьбе за президентское кресло. Фашисты, маргиналы, беглые бывшие олигархи, прозападные «либералы», экстремисты всех мастей. Они готовятся. Проводят марши, устраивают уличные бои, призывают к оружию и насилию, к государственному перевороту, зовут на помощь американцев. **Они хотят, чтобы страна рухнула.**

Подобное уже было. В Югославии, Ираке, Грузии. Теперь это колонии.

Не верится? В 1991-м большинству тоже не верилось, что страны может скоро не стать. За это неверие заплачена гигантская цена: миллионы жизней, разруха, развал страны, тысячи квадратных километров территории, национальное унижение.

Чтобы такого не случилось, надо занять активную гражданскую позицию и отстоять страну. Для начала – быть на связи с Информационным центром **«Связной Президента»**.

Каждый встреченный вами сегодня человек в белой куртке и красной кепке – связной Президента. Вы можете отправить СМС Президенту. А можете стать связным Президента, оставив свой номер телефона. Обменяйтесь телефонами со связным Президента и займите активную гражданскую позицию.

Войдите в команду НАШИх, в команду Президента. Вместе сохраним независимость страны.

Узнайте больше на сайте www.nashi.su



Можно заклеить вторую половину листа чёрным, можно сделать коллаж из лиц политиков и обёрток от сникерсов (без кавычек!), можно просто написать пиздец тоже без кавычек. Вот так: ПИЗДЕЦ. Я ничего не понимаю в политике. Я также ничего не понимаю в лин-вистике (причём здесь это?). И уж тем более я ничего не смыслю в том, как устроены братья НАШИ ДВУНОГИЕ. Вдобавок к этим трём, прибавляется четвёртое! Я не понимаю, как такое можно печатать и раздавать ходячим, подписываясь президентом или кто там у нас [redacted]... Интересно, какой процент прочитавших, воспринял это всерьёз и задумался... А мы что... ходили и [redacted] →

Вставляли в расклеенные на столбах агитки слово „ублюдочное“ в девиз „наших“ Вперёд, поколение Путина! Даже весело не было... Естественно, такими действиями ничего не изменишь. У нас не получилось убить на это дело и двух часов. Остаётся успокаивать себя тем, что и у них [redacted] когда-нибудь кончится клей...



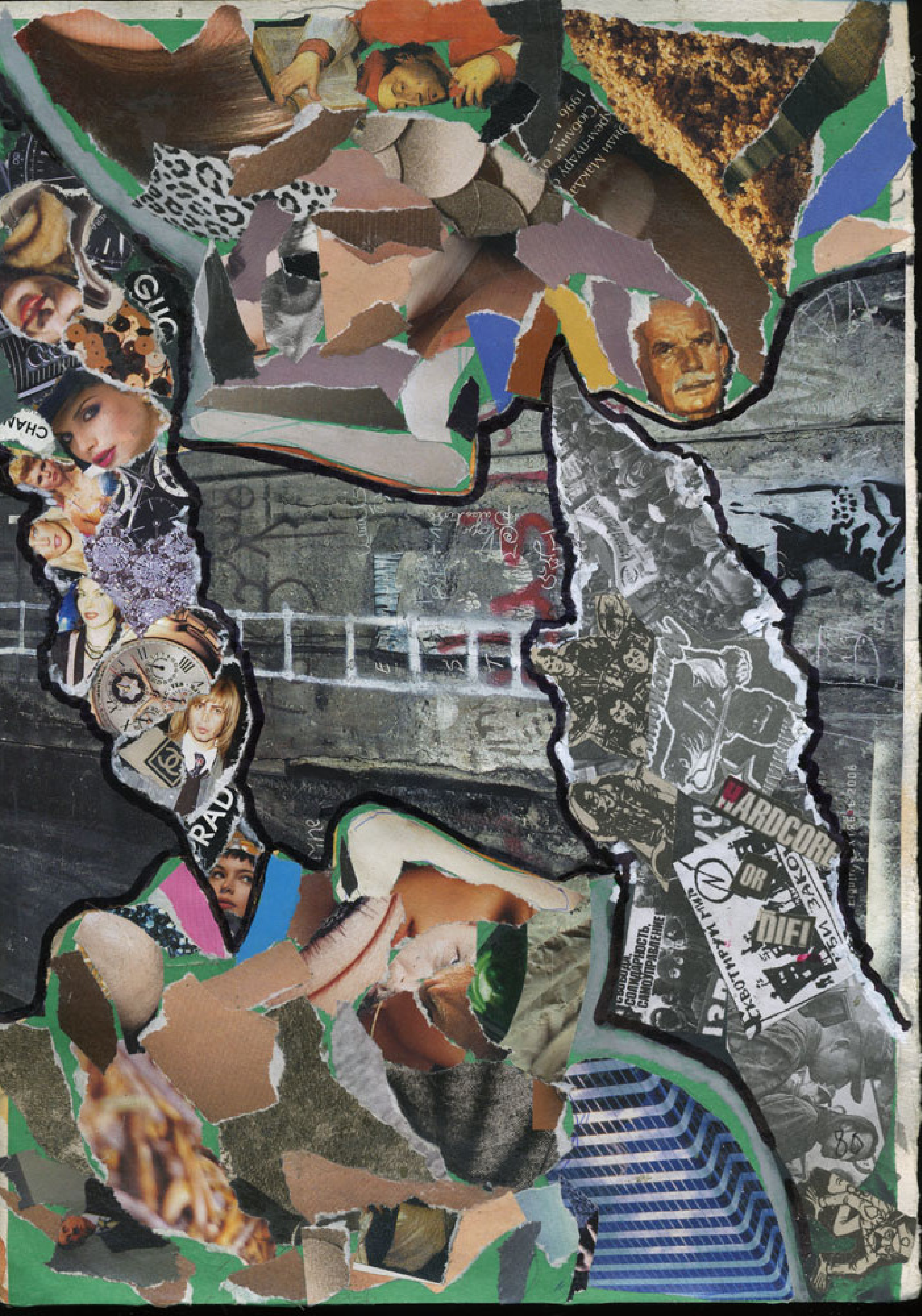
«Скучная краст-картинка»
2004 г.

СЛЕВА





Е


HARDCORE

LYNCHED



Интервью - очень странный жанр. Особенно когда берешь его по безликой электронной почте и переводишь со словарем с мало знакомого английского. я читал много разных интервью. Как правило, диалоги по имейлу получались намного менее интересными, чем записи разговоров с глазу на глаз. Первые вообще вряд ли можно назвать именно диалогами. Скорее, те, кто берут интервью, кричат с улицы в окно опрашиваемым персонажам плохо различимые в потоке уличного шума слова, а те отвечают четко и односложно, чтобы стоящий вокруг гул работы механизмов электронной почты не искорежил смысла ответа, и спрашивающие все поняли однозначно и правильно. Конечно, можно привести, как удачные примеры первых (с Питом в различных зинах), так и скучные вторых (Егор из sandinista во втором номере insomnia.. разговор заявлен, как живой, но впечатление оставил совершенно пластмассовое.. дошло даже до того, что сидели и по вопросно разбирали, какой ответ интересный и необычный, а какой - скучный.. дая меня все были как один).



Lynched, анархо-фолк дуэт из Ирландии, нам хотелось расспросить о многом. Во многом потому, что какую-либо информацию типа стандартных что где когда как относятся к фашизму, нам о них найти не удалось. Сайта у группы нет, а на майспейсе (http://www.myspace.com/lynched4life) кроме четырех песен и пару концертных видео ничего информативного толком нет. **Lynched** нам было интересно задать как стандартные вопросы, так и спросить о всяких глупостях, типа смешных случаев, связанных с их ежедневной и бескомпромиссной анархо-деятельностью. Получив через пару месяцев ответы (после трех напоминаний.. это было самым неприятным.. дергать кого-то, надоедать.. хотя и ответы хотелось получить очень и очень..), я очень расстроился. Ответы оказались раза в три короче вопросов, и, по большому счету.. не добавили к образу



группы ничего. Другой вопрос, что значит понятие «образ группы» и насколько объективна наша оценка интересности ответов. Оставим их за скобками, и пусть каждый, кто, быть может это прочтет, ответит себе на этот вопрос сам.

У нас тоже есть вопрос. К себе и мифическим читателям этого текста. В чем мы ошиблись? Были ли вопросы слишком длинными и скучными или просто **Lynched** неразговорчивые ребята? Об этом мы решили поговорить с несколькими нашими друзьями, мнения которых приведены ниже. Казалось бы, какая ерунда, у кого и как брать интервью- вон их сколько и все на одно лицо, откройте любой Зин/журнал. Я не пытаюсь противопоставить себя всем и говорить, вот, мол, какие все неудачники, а мы-то о! как писал Виталик. Нет. Просто я устал от однообразности электронных псевдо диалогов. Мы пытались сделать все, чтобы вырваться за их рамки. Не получилось. Почему - мы не знаем или не поняли. Если у вас есть свои мнения на этот счет, а так же, быть может, кто-нибудь умеет красиво, смешно, грустно или просто длинно отвечать на дурацкие вопросы- напишите нам, будем только рады.

Lynched планировали отвечать на вопросы в вдвоем, но пока мы получили ответы только старшего брата Линчера. Так что если гитарист все-таки напишет, его ответы будут.. ну, например, во втором номере. Если, конечно, мы вообще его сделаем…

Изначально хотелось озаглавить этот текст «никогда не верь хиппи», но потом мы подумали, что это как-то слишком неполиткорректно, да и потом, не факт, что **Lynched** хиппи. К тому же волосатых и так мало осталось. Никогда не верь интервью. Никогда не верь зинам. Никогда не верь тому, кто призывает не верить зинам. Или в зины.





P.S. Перевод некоторых двух предложений (каких- станет понятно сразу) мы посвящаем журналу «имхо». Где мой карманный Пит?









Итак, как обычно: представься и расскажи, когда и почему вы начали играть такую музыку (riot-folk)

Меня зовут Линчер, я старший брат. Мы начали играть несколько лет назад по приколу, людям это почему-то понравилось и они захотели слушать нас дальше.

Играл ли ты где-нибудь до Lynched?

Я играл с бандитами из Dysfunctional, в Easpa Measa, Crionadh, The Dagda, и в некоторых других группах. Сейчас я играю в фолк-группе, которая называется Domhnach Dubh и с блэк-металлистами Dordaid Dam.

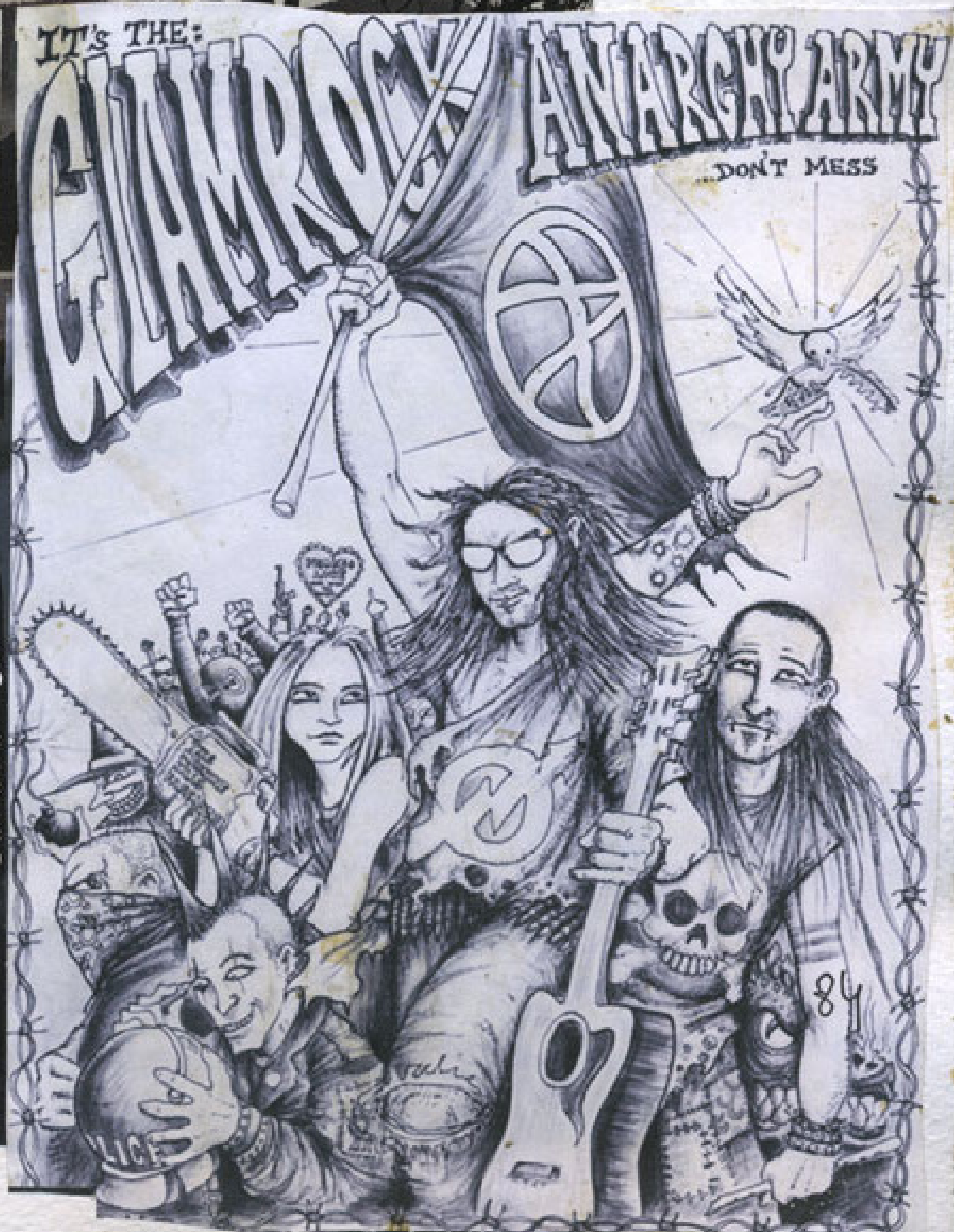
Кто оформлял ваш альбом и рисовал все эти картинки?

Мы и наш друг из Дании.

Некоторым моим друзьям очень нравится ваша музыка, хотя они не интересуются DIY, панком или анархизмом. Что за люди вас слушают? Для кого вы играете?

Для всех, кому нравится хорошая музыка, сдобренная диким анти-авторитарным твистом.

РАКИ коллаж Бахчаняна



В песне *Carlo Jiuliani* вам подпевает чувак из *working solidarity movement* (http://struggle.ws/wsm). Вы имеете какое-то отношение к этой анархо-организации? Если да, расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной случай, связанный с этим ☺. Вы вообще социально активны?

Я дико антисоциален.

Вы ездили (или находитесь сейчас?) в туре по США и Мексике. Как все прошло? Каким образом вы путешествовали (автостопом, на автобусе, поездах..)? Были ли какие-нибудь приключения в дороге? Есть ли разница между американской и ирландской сценами? Где приходилось выступать?

Всю дорогу мы провели в вэне одного нашего друга. В Америке чуть больше идиотов, чем в Ирландии, но все равно там куча прекрасных людей. Тем не менее, самые лучшие ребята - это мексиканцы. Они очень дружелюбны. Мы играли везде: в жилых домах, социальных центрах, барах, парках и даже на мосту. Вообще, везде, где только могли!

В песне *"cosmic crusader"* есть такие слова: «мы глэм-рок-анархо-армия». Что это значит? Вам действительно нужен весь этот лоск, чтобы бороться за анархию?:)

Пышность и помпезность необходимы анархии. Они придают ей цвет и жизнь, которую система высосала из нас.

Вы поете, что ни разу в жизни не работали. Вам хватает пособия по безработице? Легко ли воровать в ирландских магазинах? Вас когда-нибудь ловили за этим?

Это некоторое преувеличение. Конечно же, мне приходилось работать. Песня скорее о попытке пытаться жить другой, более насыщенной жизнью, чем о пребывании в плену собственной лени и праздности. Безусловно, это не всегда удается, но попробовать стоит в любом случае. Копы поймали меня на воровстве несколько лет назад. С тех пор я боюсь этим заниматься.

Чем вы интересуетесь кроме музыки и политики? Мультики, комиксы, фэнзины, книги…

Я изучаю мертвые языки, фольклор. Мне так же интересны различные взгляды на окружающую действительность, ирландские волынки, народная ирландская музыка, pagan black metal, рисование, пьянство и чтение книг. Наверное, мой любимый автор- это Алан Мур, его комиксы великолепны. Зины мне до пизды, потому что большинство из них просто говно. Еще Чак Паланик отличный писатель. Мне нравятся многие фильмы, но самый любимый- это «The Wickerman» 1973 года, культовая классика. Я пересматриваю его по нескольку раз в месяц.

Кто эта девушка на логотипе глэм-рок-анархо-армии?

Наша ма.

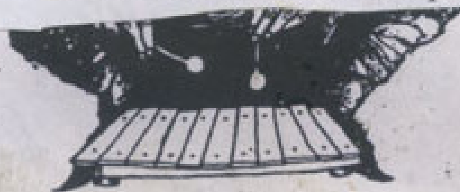
Тяжело ли найти свою «вторую половину» при вашем образе жизни? Вы когда-нибудь думали завести семью? Возможно ли сочетать это с образом жизни анархиста?



LYNCHED

WHERE DID WE GO WRONG?!

Конечно, ты можешь быть анархистом и жить в согласии с образом жизни семьянина. Не обязательно быть против всего, что тебя окружает. Но это может не каждый анархист. В любом случае, семья- это не для меня, я не могу представить себя (сейчас мне 26), планирующим завести детей и все такое. Найти партнера может быть проблематично, только если ты в калу и воняешь, но не стоит обращать внимание на тех, кто тебя из-за этого не закотирует. У Daragh'а [младшего брата Линчера] никогда не возникает проблем с поиском партнера, потому что он рок-звезда.



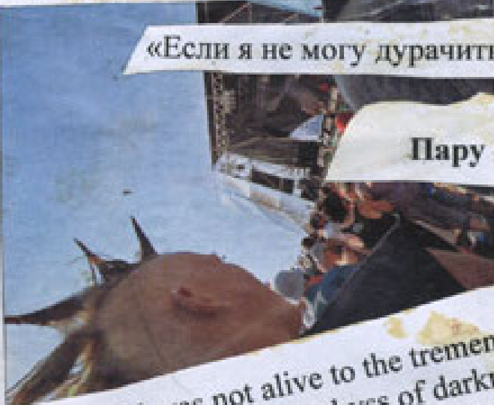
РАКИ
коллаж
БАХЧАНЯНА

Вы знаете, что день Святого Патрика празднуется и в россии? Что вы об этом думаете?

Святой Патрик – человек, который якобы (на самом деле это не так) принес христианство в Ирландию. Тут нечего праздновать.

Ваш альбом «Where did we go wrong?!» абсолютно самиздатовский релиз- Cd-R с ксероксной обложкой. Вы когда-нибудь задумывались о подписании контракта с каким-нибудь DIY- или просто независимым лейблом?

Если кто-нибудь захочет нас издать, я не против. Но пока никто не предлагал.



Мне кажется, тема любви одна из главных тем ваших песен. Возможно ли совместить любовь и революцию (как путь к «анархической утопии»)? Мне кажется, революция- это разрушение и практически ничего больше. В конце концов, это было здесь…

«Если я не могу дурачиться, это не моя революция»

Пару слов напоследок.

"The modern world was not alive to the tremendous Reality that encompassed it. We were surrounded by an immeasurable abyss of darkness and splendour. We built our empires on a pellet of dust revolving round a ball of fire in unfathomable space. Life, that Sphinx, with the human face and the body of a brute, asked us new riddles every hour. Matter itself was dissolving under the scrutiny of Science; and yet, in our daily lives, we were becoming a race of somnambulists, whose very breathing, in train and bus and car, was timed to the movement of the wheels; and the more perfectly, and even alertly, we clicked through our automatic affairs on the surface of things, the more complete was our insensibility to the utterly inscrutable mystery that anything should be in existence at all.'
Alfred Noyes, *The Unknown God*"

молоде

Кто мы?








МЫ ИДЕМ ВЫКИДЫВАТЬ СВАСТИКИ
ЭТОЙ ЗИМОЙ ИХ ВЫПАЛО СЛИШКОМ
МНОГО...
AUS ROTTEN

Борян



У группы Лисичкин Хлеб есть песня

со словами

Ведь только детство так беспечно
Что ест попкорн и смотрит вдаль
А мы стоим у чебуречной
В глазах сугробы и печаль

Не знаю, имеет ли это четверостишье отношение к нижеследующему разговору, но окружающая атмосфера в тот вечер была именно такой вплоть до малейших деталей. С Боряном и его подругой Аней мы встретились на тургеневской и долго думали, где можно спокойно посидеть, чтобы никто не помешал нашему разговору. Отбросив вариант с «Проектом ОГИ», окончательно превратившийся из места тусовки литературно-художественной богемы (тоже довольно сомнительный критерий) в традиционный и достаточно дорогой кабак, мы решаем пойти от противного (во всех смыслах) и выбираем в качестве пристанища чебуречную у метро Китай-город. Сесть не удается за отсутствием стульев (ну и ладно), на стене висит лист, уведомляющий посетителей, что данное заведение **не** прошло санитарную проверку, в смысле прошло, но неудачно. Ни нас, ни оглушительно галдящих забулдыг-посетителей это не смущает. Нам удается перекрикивать окружающий шум на протяжении всего интервью, лишь под занавес за соседним столиком начинается пьяная драка, участники которой валятся на нас, что приводит к стандартным наездам типа че, че сказал, да ты кто такой ваще. Мрак. Мы покидаем поле боя и окунаемся в зиму, те самые (или все же другие?) сугробы из четверостишья и... нет, печали нет, по крайней мере у меня, потому что жлобам не удастся испортить мне настроение, как бы им того ни хотелось.

В разговоре принимали участие
Борян (pokidko2000@yandex.ru)
Вова (vs-ostap@yandex.ru)
Петя (artbrutcrew@yandex.ru)
Макс (mpodpolye@yandex.ru)

Понятно, что никто не напишет, просто как дань традиции... да, у Ани наверняка тоже есть ящик на яндексе...

Действующие лица: Б – Борян, Д – девушка с которой пришел Борян. М – Максим, П – Петя, В – Вова. Место действия: Чебуречная на Китай-городе.

М - Расскажи пожалуйста про заиби и про твоё участие там, что ты делал участвуя в акциях заиби?

Б - Я в основном исполнял свои песни потому что я мало что ещё умею и участвовал так сказать для массовости, составлял компанию и может быть как-то общее веселье тоже поддерживал.

Ну, заиби это скорее для меня это не какой-то конкретно продукт для производства искусства или каких-то продуктов…а среда такая была.. среда общения такая была вот в которой я находился. Вот ну а конкретно часто какие-то походы заканчивались концертом там исполнялись наши песни или подыгрывал кому-то так юра поповского который родоначальником в общем то всего этого является у него был большой бубен иногда этим и ограничивалась инструментальная оснащённость я на нём часто играл потому что считалось что я барабанщик . хотя я такой же барабанщик как и все другие

Макс- я слышал ты как-то подыгрывал енотам на барабанах

Б - Да. Но это уже не заиби. Усов все-таки отрицательно относился к этой идее.

Вова- в смысле тебя как барабанщика или к заиби?

Б - Нет к заиби

Макс- А почему чем ему не нравилось?

Б - Ну по моему у него довольно кастовое представление о человечестве о людях искусства.

Сама идея что творить может каждый что в каждом есть какой-то талант. Усов это не поддерживает.

М - Как ты к этому относишься что такая кастовость закрытость к тому ареолу который создали соломенные еноты такая закрытая тусовка которая не выходит за пределы

Б - Я сейчас гораздо мягче к этому отношусь лишь бы никого не убивали может иногда даже это и оправдано . гораздо мягче к этому отношусь. иногда это полезно для того чтоб что-то делать. Раньше наверное более негативно к этому относился. Но я хочу сказать что хотя движение заиби было распущенно в силу ряда причин но во мне этот дух сохранился.

Может я как-то и недостоин этого знамени но стараюсь как-то соответствовать.

Макс - А расскажи поподробней из-за чего это движение распалось? Почему люди перестали заниматься, чем они занимались?

Б - Был проведён съезд как бы отцов основателей на котором было решено прекратить это.

Основных причины было 2 первое это появление более серьёзных дел , в том числе



и по работе и так далее т.е. такая загруженность те люди направили свои силы на несколько другие области, эта идея требует большое кол-во времени и т.д. а 2-я причина в том что идею заиби не удалось воплотить из-за того что одни и те же люди устраивали что то а остальные приходили как тусовщики приезжали и глазели грубо говоря. Сил уже не хватало тем людям кто это делал

В – т.е. новых людей не появлялось вообще?

Б – ну они довольно пассивны были

Макс – какой вывод можно сделать, что сама идея себя не оправдала? привлечение кого-то со стороны? В том смысле, что не удалось привлечь кого-то со стороны?

Б - она оказалась несколько не под силу, может быть что-то было сделано, а потом перешло в другую фазу, люди, которые состояли немного в другом ключе, стали действовать и отказались в прежнем виде все это устраивать. А насчет смены поколений: у нас есть люди, которые как бы посчитали, что ничего не кончалось а продолжается – Захар Мухин и так называемое Северное Движение…

Макс– Это скорее, как философская концепция связанная с мироустройством, информаторий? Я альманах почитал, который...

Б – Да, они как бы немного другая сторона, и я уже не слышал, что они там делают...

Знакомая Боряна что-то говорит про Первомарт (плохо слышно).

Б – Я не знаю, я не слышал...

Девушка: - Ты ж там был.

Смех.

Б - Ну, да, я зашел с человеком одним встретиться.

Макс – Я тоже был на Первомарте.

Девушка: - В каком году?

Макс – Ну, когда там были Палево и все эти группы. Я тоже согласен – огорчающее впечатление, никто не слушает... все это бухалово и сценическое действие очень не внятное...(идёт обсуждение первомарта , звучит фраза «ну на личности переходить не будем...») .

П - как движение за анонимное и бесплатное искусство могло распасться? Ведь каждый человек может анонимно и бесплатно...

Б - но это не носило ультимативный характер, просто отцы основатели..(смех) никому не приказывали, просто.. Было такое место каркас это на Соколе сейчас там высотное здание Там был каркас всё развалено мы там проводили множество концертов и символично, так что после распада заиби на этом месте очень быстро возвели здание. И многие объекты на которых всё происходило недостроенные их все достроили...Единственное в Скобрено одна больница недостроенная осталась.

М - Дело в людях, а недостроенные здания можно найти.

Б - Можно отдельно проследить, может в этом здании родится ребёнок, который в последствии... (смех и что-то невнятное)

М - А что сейчас делают основатели заиби?

Б- Ну вот Дмитрий Модель . его деятельность более политизированной стала в плане поддержки анархических движений и с другой стороны произошёл сдвиг в более видеоарт такой. Вот. А Захар Мухин принял большую дозу пейотля)) прошел путь сектантства а сейчас стал такой ортодоксальный человек, но не хочется его обижать.

М - По-моему это православный фашизм какой-то.

Девушка – Нет это не фашизм ... (что-то говорит плохо слышно) В православии никакого фашизма нет

М - в православии нет. Мы говорим про его интерпретацию православия.

Б - Ну ладно вы ж у меня интервью берёте? (смех) Ну это ж шутка. Вот когда у тебя будут интервью брать...(смех) просто можно перепутать...(смех). А краеведы прошли две фазы: панк фаза и фаза более политизированная. Например, долгое время считалось, что краеведы должны освоить технику ведения боёв в городской черте, потом это перешло в свои 2000



Идея отвоевания городского пространства. Ими было проведены два Первомая, а также ряд мероприятий, например, движение против всех партий. И сделано это все было вместе с Олегом Киреевым, который был ситуационистом и был ближе к арт-теме, чем к политике, По-сравнению с анархистами. Значит, движение Заиби приняло какие-то такие формы в какое-то время, а потом сошло на нет.

М – Ты с кем-нибудь сейчас поддерживаешь контакты?

Б – Я сейчас только со своим гитаристом Дмитрием Модулем. Во-первых – это мой брат, а во-вторых – достаточно близок и интересен.

М – А откуда такое, например, в подробностях взрыва: «Жиды. Убей жида.»? Как это вяжется с анархической концепцией?

Б – Из наших уст это не могло прозвучать никогда в жизни. Это никак не вяжется. Те, кто это произносят, они никакого отношения к Заиби не имели и никогда не могли иметь. А еще есть песня у Романа Неумоева «Убей жида», но трактовалась она так, чтобы купить пистолет. Просто сильная жила была у него в первых записях, и не хотелось этого человека вот так вот сразу убирать от себя. Из-за этого эта песня нашла такое оправдание. Но потом выяснилось, что, собственно говоря, это была единственная искренняя песня, которую он пел.

М – Это еще в Контркультуре Жариков говорил, когда Немой хотел прославиться: «Спой что-нибудь про евреев, Троицкий обидится, полностью раскритикует и будет тебе слава». И он взял песню Немирова «Убей мента», и мента заменил на жида.

Б – Да. Немиров был талантливейший поэт нашего времени, и у него действительно был текст «Убей мента». Но Немиров, тоже непонятно, что он там сейчас... Я не разобрался, но я его люблю.

В – Отвлечемся от этой темы упоминания разных людей немного. Ты упомянул, что лидеры Заиби отошли от дел, потому что у них появились другие дела. Не считаешь ли ты, что



это конформизм и по большому счету вынужденная мера.

Б – Вот эти вот другие дела я считаю не менее важны, чем дела Заиби.

Вова – То есть искусство в данном случае не основное? И вообще не основное?

Б – Нет, искусство – это не основное. Искусство – это вообще хуйня, главное – творчество. Да нет, творчество – это все-таки не основное. Это несколько играет какую-то абстрактную роль. Все-таки основное – это достаточно жесткая борьба людей за выживание.

Вова – То есть работа важнее?

Б - Нет, это была не просто работа. Просто свою энергию направили в другое русло. При этом еще раз повторю, что не запрещали ничего, это не конформизм, не забрасывание всего. Это переход на другую ступень. Просто Захар Мухин и другие продолжили традиции, они их профанировали, то есть обратили в шутку, в фарс. Потому что у Заиби был такой первоначальный уклон был не то чтобы политический, а социальный, а они лишили его этого уклона, превратили его в какой-то мистический, православный, то есть консервативный, а это уже нонсенс.

М – Песня Лисичкиного Хлеба вошла в саундтрек Пыли. Что ты думаешь по поводу этого фильма?

Б – Ну меня он повеселил. С большой радостью несколько раз его посмотрел. Или вы хотите какой-то анализ этого фильма?

М – Ну просто твои впечатления. Например, кто-то говорит, что это какие-то андеграундные понты, что он претенциозный. А каким-то критикам не понравилось, что не качественно снято, или сама идея дурацкая.

Б – Ну, про качество мы не говорим...

М - Ну насколько он актуальный – не актуальный, живой – не живой, отражает ли он реальность или это комикс в духе «случай с пацаном»?

Б – Нет, это конечно гипербола, которая имеет прочные корни в реальности. Но он так и снят. Ну, собственно, как и произведения Гоголя, если вы об этом говорите. Там происходит высмеивание конкретных ситуаций, причем даже Мамонов там роль исполняет. Мне это близко. В каждом фильме должно быть не только отрицание, но и утверждение, какой-то позитивный момент. В этом фильме их мало. К сожалению, он почти полностью критичен и обличающ. В настоящем искусстве должно быть какое-то созидание, не только разрушение, хотя многие считают что акт разрушение например убийство это тоже искусство. Моя критика что там почти полностью уклон в разрушение, высмеивание.

М - В реальности есть какой-то позитив?

Б - Ну я боюсь что это не общечеловеческое.. для меня... например мой ребёнок... к сожалению у меня сейчас такой период если б вы чуть-чуть раньше спросили я б больше назвал пунктов. сейчас довольно мало. Т. е. кроме женщин (смеётся), творчества таких понятий как свобода ну которые почти ни о чём не говорят. К сожалению мало. потому что я настолько неверующий человек не во что я даже не верю что бога нет. единственное что сила, соки самой жизни вот это я порой чувствую. ну это тоже тривиально. Но мне этого хватает.

М - Раньше лис.хлеб играли на всяких анархистских митингах, демонстрациях, то сейчас вы играете на фестивалях вообщем выступлениях менее политически направленных?

Б - Нет просто мы потеряли квалификацию у нас был долгий перерыв. Мы не можем поднять толпу на штурм (смех) мы понимаем свои силы ,единственная надежда за счёт текста кому-то что-то сказать. То что мы сейчас делаем это не совсем для демонстраций.

Только по этому. Ну не, это не какое-то сознательное решение а просто понимание того, что не совсем по музыке подходит, по текстам...для массовых мероприятий поэтому мы делаем то что мы делаем ...по чуть-чуть ...как-то... что-то... ну давать пищу для ума, произведения искусства.

М - ваш барабанщик Макс он сейчас играет в некоторых вот этих вот...

В - Вот этих вот (страшным голосом)

П – Вот этих вот (страшным голосом)

Макс – Вот этих вот. Да.

Б - У него своя группа ярче 1000 солнц

М - Ты что-нибудь слышал о этой сцене?

Б - К сожалению вот эту музыку я в силу своей... в силу возраста что ли...я не знаю... чувств...мне тяжело в смысле восприятия. А так я их поддерживаю. Хотя вот послушал недавно концерт группы лоа-лоа ... (общий смех) я был в таком состоянии мне требовалась какая-то релаксация...(общий смех) на мой взгляд достаточно нелепо...

П - Так там в этом вся и фишка в нелепости.

Б - Да. Но если б там было всё действительно нелепо, а так там всё на самом деле просчитано

М - Там в чём дело. Исполнение очень техничное проблема в том что получается..

Б - проблема в том что они до ужаса много репетируют, они всё оттачивают. В это

500

противоречие какое-то есть. Хотя я к ним нормально к ним отношусь.

Девушка - не знаю... мне показалось это вторичным.

Б - Нет ну они ребята нормальные.

Девушка - ребята нормальные... но у них всё вторично всё повторяется....ну...

П - Да всё вообще повторяется...

Б - С другой стороны у них текстов как-то нет... понятно что лисхлеб вторичен по музыке..

Девушка - Нет музыка может и вторична но она выглядит как новая как яркая

Макс - На фоне других групп они выглядят очень оригинально.

Б - Может быть мы несколько ревнуем к их популярности.(смех)

В - В своих мемуарах ты пишешь что уже в 12 лет читал книги по химии. За что ты её любишь? Потому что мы так посовещались, что мы считали химию одним из худших школьных предметов.

Б - Положа руку на сердце я могу сказать что в химии меня привлекало только одно это – полный отрыв от реальности. Это в начале конечно. А потом вы просто задумайтесь, может быть это больше подходит для студентов, на сколько это прекрасно...

Вова – не ну это любое занятие если ...

Б – нет ну химия более прекрасна (смех) я серьёзно говорю. Потому что это же всё... то есть любое..

Вова - Борян, ты тоже считаешь физику лже-наукой?

Петя - Как и все себя уважающие себя физики...

Б - Нет. Физика чуть опережает время. Пока не угнаться. Там всё заходит в области будущего . а химия это как раз то что нас окружает . Может быть даже биохимия.

Насколько сильно химическая реакция определяет даже наше настроение, но я не в этой области работаю я наоборот стараюсь максимально уйти от реальности.

Петя - А у тебя есть место вообще где ты чувствовал себя «как дома»?

Б - У меня были такие места.. они связаны с любимыми женщинами, любимыми людьми.

Ну наверное у каждого в жизни были такие ощущения когда ты вот здесь и это та точка мира на которой ты хотел оказаться. А так в основном...свой собственный дом. Я живу с родителями. Почти такое место.

Петя - Уже можно про алкоголь спрашивать...

Б - Вино предпочитаю...(смех)

П - Какие марки предпочитаешь?

Б - Марки вин? (смех)

М - Ты вообще гурман? (смех)

П - Вопрос на 5 баллов!

Б - Это журналистский ход!! (смех) в перестроечное время появилась такая традиция у журналистов по моему телеканал зебра, когда человек не просто говорит в камеру а при этом делает ещё какие-то движения головой.

Вова – в смысле с камеры на камеру?





П – или как на мтв?

Б – не мтв появилось уже позже . это телекомпания вид.

П - А... меня еще не было в России...

Б – А где был в зародыше?

П – Нет. В Крыму.

Б – Для меня Крым это особое место .настольная книга была в перестройку – «остров Крым».

М – А вообще что тебя интересует из музыки, литературы, кино?

Б – У меня сейчас критический такой момент. Меня очень много интересовало и я вроде как насытился. Меня сейчас ужасно притягивает... ну это конечно сейчас неграмотно говорю.. но электронная музыка.

П – А что именно апекс твин, муслимгауз...?

М- ...ммм... в общем неважно. У меня память плохая... Очень интересно этими средствами выражениями , ну овладеть я не надеюсь, хотя бы разок попробовать...

П – ну это ж вроде легко..

Б – ну не совсем чуть-чуть так... вот. Очень интересно было б в этом плане попробовать.

Ну книги. Высказывание Бориса Усова, которое он позже опроверг, конечно же, что после 20-ти лет что-то новое читать уже бесполезно, можно только перечитывать. Но он это позже опроверг, читает массу новых вещей. Просто в последнее время очень сильно снизилась потребность в фильмах и книгах. В музыке тоже. Просто когда идёт заполнение хочется самому что-то сделать.

Вова – может хватит уводить от моего вопроса?

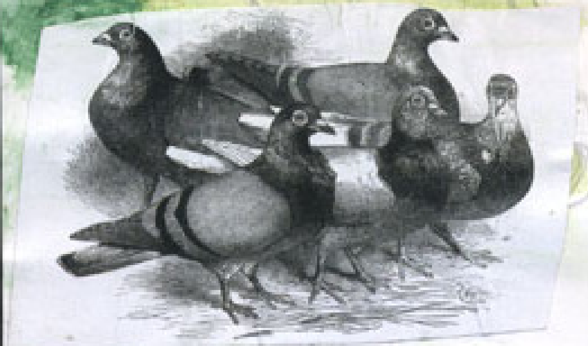
Б – что? алкоголь?

П – любимая футбольная команда?(смех)

Б – я раньше болел за Торпедо. Это очень романтическая история на самом деле. Я конечно сейчас никакой футбол не признаю. Но когда-то я играл в школьной команде и футбол для меня очень много значил. А за Торпедо я стал болеть во 2-ом классе когда включив телевизор на каком-то матче я увидел список лидеров, на первом месте был Зенит , я посмотрел - Ленинград, на втором месте было каким-то чудом Торпедо, было написано Москва. после этого у меня вопросов не было за кого болеть... я стал болеть за

Торпедо. Проболел какое-то время . ходил даже на стадион на авиамоторной. Активно играл, но после 2-го сотрясения мозга перестал это делать. Первое я получил на футболе.
В - ты знаешь что они сейчас в первую лигу вышли?(смех)
Б – я подозревал..
В - я на самом деле про алкоголь хотел спросить. На сколько сильно стимулирует творчество?
Б – есть такое золотое правило в пьяном состоянии не заниматься творчеством. Сейчас у меня интерес падает к пьяному состоянию. В общем интерес у меня к нему падает.
Хотя образуется вакуум. который я тщетно пытаюсь заполнить марихуаной.
В – Т.е. для тебя творчество отдельно а пьянки отдельно?
Б – Да. Просто это проникает в кровь, мозги... может какие-то темы очень сильно с этим связанны. Но это никогда не играло определяющую роль.
М – в твоих песнях особенно в ранних наверное есть тема детства и тема того что, может быть это было характерно для начала 90-х когда развалилась империя, ощущение наступающего механического мира. Люди добиваются результата и т.д. в свете этого что для тебя взросление и как ты видишь сейчас мир он механически-рационализаторский или как-то по другому?
Б - Взросление для меня это такая система что заряжающийся аккумулятор выключается
В конце концов. И вот он дальше дорабатывает свой срок. У меня период взросления совпал с переменами которые происходили. Я помню советское детство перестройку и то что сейчас. Проблема механистического мира двояка. Механистический мир предполагает больше свободы внешней но меньше внутренней. И наоборот. Может это даже закон сохранения энергии такой. Ну вы понимаете свобода внутренняя это самоцензура, самооценка...те может быть это постоянная величина. Те не свобода внешняя перетекла в не свободу внутреннюю. Это очень сложный и ёмкий вопрос. Так сложно сформулировать.
П – (пьяный в говно) Нее.. Борян , смотри.. вот. Как твой день проходит?
(общий истерический смех)
Б – Ну день проходит странно. Все таки я считаю, главное что бы ночь была границей между прошлым днём и будущим днём. Вот если накачка такая идёт то этой границы нет и получается, накрутка те бесконечное крутящиеся колесо. У меня последнее время всё чаще это бывает.
В – ты просто настолько устаешь что помнишь вчерашний день когда просыпаешься?
Б – Пожалуй что так..вот.. такой день.. Это если я не пью, а если я пью происходит раскрутка полнейшая. Вот. А обычно Я встаю. И иду на работу а после работы занимаюсь какими-то репетициями или обдумыванием потом наступает ночь.

П – а ты можешь сон последний который запомнился рассказать?
Б – последний сон который мне приснился... там было три вещи. Такой трёхступенчатый сон. Первое мне приснилось что моих котов стало очень много в квартире и я не мог найти настоящего. Второй это что на станции ленинский проспект где почему-то оказалась дача моего друга где мы находились взорвалась АЭС. Мы все высыпали на крышу и



наблюдали как её тушат бранзбойтами. И 3-я часть сна про ребёнка. Ну про ребёнка у меня больная тема. Ну я в разводе нахожусь. А так ну.. сны мне снятся. Почему-то есть такая иллюзия что взрослым не снятся сны. Вот и моя последняя идея так уж и быть поделюсь что человечество убивают будильники. Просто человеческий организм находиться в гармонии равновесии а будильник в момент звонка будильника сбивает ритм сердца. Я несколько раз так чуть не умер.(смех) Поэтому я рекомендую будильники ставить как можно ближе. Просто некоторые ставят подальше будильники так чтоб не дотянуться и умирают чаще.(смех) но с другой стороны те кто просыпается по будильнику зарабатывают больше денег и могут у врачей лечиться.(смех)
М - Папа мне сказал, что в его жизни был момент когда он отчётливо ощутил что все краски поблекли. Как-то всё сразу стало чёрно-белым. Какое-то резкое ощущение, что была какая-то магия неизвестная то сейчас стало всё предельно механистично.
Б - Я об этом много думал и даже альбом назван последнее лето детства. Пожалуй у меня не было такого момента . даже до сих пор...
П - Ну ты же начал играть в лет 13-14 как я понимаю...
Б – Ну я сначала весьма посредственную роль исполнял. Это было почти в 13 лет.
П - Ну да .. в то время у вас более социальные тексты были («поёт») «в школу приехали американцы..»
Б - Ага и оказывали гуманитарную помощь. Привозили консервы.. а представляешь выдают тебе эту ветчину. Под расписку все дела.. а потом идёшь в метро и встречаешь в киоске ту же самую ветчину, которая была гуманитарной помощью. Там такой смешной момент был, что американцы устроили футбол между ними и русскими детьми. Много детворы собралось, и они каждому выдавали

после матча футболку. Как бы ты отыграл и получил футболку. И другой на твоё место. Я так 3 раза тогда играл. Вообще много приколов было.
(далее Петин пьяный бред про детство, после чего неловкая пауза, но макс спасает положение)
М – Как изменилась твоя жизнь с рождением ребёнка?
Б – Пожалуй, что никак просто появилось существо которое я больше всего стал любить.
М – А все это про то что ответственней становишься..
Б – К сожалению это не мой случай .
В – А на сколько рождение ребёнка был осознанным шагом. Просто есть такое мнение что если ты рождаешь ребёнка значит, тебе нравится что происходит в жизни.
Б - Смешная теория... В конце-концов он сам разберётся. Да нет, я об этом вообще не думал. Кто не хочет иметь ребёнка тот не хочет. Это просто отмазка какая-то. А вот какие-то теории на этот счёт придумывать... это не верно. Понятно, что все мы сдохнем, но пусть у каждого будет шанс подумать об этом.
М – Вот в твоём раннем творчестве было ощущение что тебя что-то изнутри разрывает, что-то прет такое... была какая-то ярость, агрессия. В позднем всё более спокойно .. ты успокоился? Стал более ... не знаю.. взрослым? Какой-то компромисс с реальностью?
Б – Бессмысленно мне преподносить это так что никакого компромисса с реальностью не было. Ну конечно какие-то компромиссы были. И взросление и внутренняя цензура.
М – Что такое для тебя внутренняя цензура?
Б - .... Скорее это больше с взрослением связано. Когда по воде плывёт предмет нет никакой особой бури. А потом он понимает что его может замочить и его не будет. Мне кажется что это и есть взросление. А не какая-то там работа...Когда начинаешь понимать насколько весь наш мир зыбок в любую минуту может случится так что меня не будет. Более серьёзное отношение к реальности.
Можно бесконечно швыряться томагавками но пока ты будешь швыряться ты больше будешь падать в пропасть .. не такой кайф от этого.
М – как ты отнёсся к тому если б твои песни звучали по радио?
Б - Очень отрицательно. Слава богу реальность совпадает с моим мнением.
М – А как к Интернету?
Б - Нормально отношусь. хорошая штука.
М – Вот например Вова сделал сайт С.Е. а Усову это очень не понравилось...
Б – А Усов, потому что доступа не имеет. Конечно, когда посторонние люди не так это преподнеся делают. Это нормальная реакция. Это не реакция консерватора. Это реакция человека, который много сделал, делает. Реакция Усова естественна.
Д – Ты же сам говоришь заиби . какая разница кто это выложил?
Б – Никто ... всё под контролем находится. (смех) А Усов это не контролирует.
Д – Ну как под контролем вот я возьму и сделаю сайт.
Б – Под контролем виртуально. Т.к. были люди которые хотели это сделать. Они это не сделали. А у Усова контроля нету у него нет доступа к Интернету, нет денег. Поэтому он так к этому относится. Усов это отдельная тема. Хотя в его отношении к интернету есть доля истины. Но на половину это отношение складывается из-за того что нет доступа к нему. В то же время это палка о двух концах . У него нет доступа потому что он такой.
П – Замкнутый круг.



Б – Пожалуй что да. Но этот круг размыкается потихоньку. Усов получает информацию из Интернета при помощи знакомых. Ну вот про сайт он же знает. Он знает его досконально. Хотя не разу не видел. Он вообще не знает что такое сайт.
М – А ты не планируешь старые записи выложить – издать?
Б – Ретроспектива есть, она выложена в Интернете. Там лучшие песни из 6-ти альбомов. Худшие не вошли, я их не собираюсь издавать. Но если есть желание я могу переписать.
П – Пора устроить перерыв.
(после перерыва видимо забыли вовремя включить диктофон)
В – А вот это разумно.
Б – К Пелевину плохо отношусь, но последнюю книгу с удовольствием прочитал, про вампиров которая. А вообще любимая книга за 2 года «День опричника» Сорокина. (далее диктофон жуёт плёнку)
Б – ...я вроде как на Мураками подсел.
П – Рю который?
(Максим обращаясь к людям за соседним столиком: « ребят можете уйти в другое место?» Борян: «Да, ладно..»)
П – Ну так мы всё о Кафке...
Б – Как у Довлатова «русские народнь кафки». Я два раза был в Праге и там Кафка уже какой-то фетиш. Интересно там еврейский город Мавританская синагога с одной стороны, с другой кафе «У Кафки» и там памятник стоит человек у которого вместо головы ещё один человек. У меня даже фотография есть.



М – Как у тебя родилась идея возобновить группу НОЖ. Я послушал альбом «последняя любовь 2».Он мне показался немного вымученным.
Б – просто появилось несколько текстов. Не вымученных. И потом уже под это подогнали...Вот. Ну я могу согласиться , ну есть такое... Нож это отдельная статья . такая гендерная тема. Мне это нравится. Прикол такой как бы. Ну может не очень вышло. Но скорее это мне важно чем кому-то ещё...
(Вова: «Петя, может хватит уже?» Максим: «Да, Петь!»)
П – А с кем-нибудь контачите не из России?
Б – Я думаю что это будет им малоинтересно.
В – Нет-Нет, ты не прав. Я был в Сербии...
Б – Не, ну по музыке. Это очень консервативная музыка, банальная.
В – Не ну там настроение же...
М – Дело же в подаче, искренности. Я послал итальянцам енотов и лисхлеб...*(В зале кто-то начинает орать мерзким голосом « Ты сука, ты сука, бля!!! Сука, бля!!! Иди домой!!!»)*
В – Я отвозил в Сербию енотов и лисхлеб, а т.к. языки очень похожи и люди которые



старые панки, там брали, переписывали с радостью.
(у максима звонит телефон. « Пиздец... Алё! Да, я в вузе. Я ж говорил. Да. Всё хорошо.» Кто-то опять начинает орать; « Я нихуя не понимаю!!!»)
В – Вопрос от Сергея Пахотина. Ты слышал группу Майнор Фрэт?
Б – Какую?
П – Майнор срёт.
(пауза)
В – Ну в общем вопросы от Сергея Пахотина заканчиваются.
Б – Я что-то всё никак не могу вспомнить Пахотина...Он длинный такой?
Все хором – Да-Да!
Б – И балбес такой?
М – Ну это только на вид.
Б – Не ну слушай это классный парень!
Все вместе – Да-Да!
Б – А вы слышали группу Лямонт?
В – Лямант?
Б – Да. На концерте?
М – Один раз.
Б – Это настолько...
В – Страшно?

Б – Нет… Трогательно. Там две девушки, одна на металлофоне играет. Ну, настолько… на самом деле… вообще. Я прямо влюбился. Замечательная группа!

(Вопросы у нас заканчиваются нависает пауза)

В – Может спросить про название? Почему Лисичкин хлеб называется?

Б - Это самая большая хуйня которую я совершил в жизни.

Д – А как бы ты её сейчас назвал?

Б – Да хоть как, блядь! Это было просто на той стадии когда я ни во что не врубался.

П – По моему хорошее название.

Б – Это рассказ какого-то Пришвина, какой-то, бля почвенник. Писатель, бля. Было два варианта «Сортированный суп» и Лисичкин хлеб. Но я в этом участия не принимал.

Д – Ты сейчас как бы назвал?

Б – Не знаю, бля, «Хуй». Никак бы не назвал. Вот если вдуматься. Я рассказ Пришвина не читал. Не читал, блядь. Мне сейчас это словосочетание кажется нормальным, но вот если не знакомый человек…Вот Лисичкин хлеб. О чём оно?

Д – А Последние Танки В Париже о чём?

Б – Была заглавная песня , которую я написал на заказ « Как-то богатый ребёнок выкинул батон из окна…» Но это бред. Как бы выкинул это плохо, но потом батон начал прорастать это круто. Но в чём эта идея? Даже не знаю.

М – А как ты относишься к тому, что многие русские рокеры ударились в православие?

Б - Это сказалось чисто…

П – Территориально…

Б – Да. Банальные вещи. Вплоть до того что может они телевизор много смотрели.

М – они ж говорили антиавторитарные какие-то вещи..

Б – Кто говорил?

М – Захар Мухин.

Б – Мухин много что говорил.

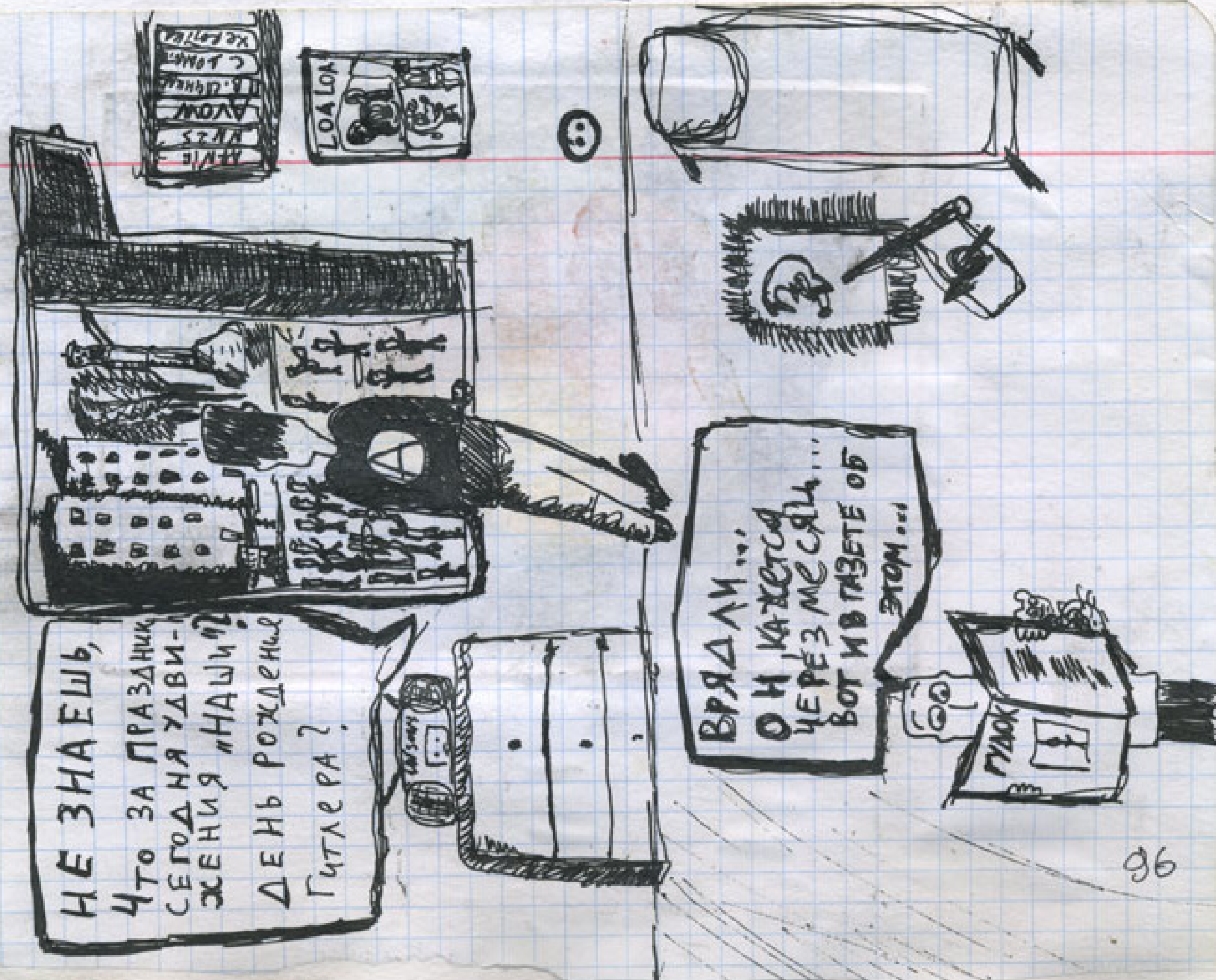
П – Мамонов.

Б – Мамонов это фрукт. Прокомментирую это так, нет, я знаю все эти вещи, что он немного сбрендил.

П – В хорошем смысле?

Б – Нет. В плохом.

(Далее спор о том сошел Мамонов с ума или нет, который естественно не к чему не привёл. Слава богу какой-то мужик попросил нас подвинутся, после чего П. начал что-то там с ним выяснять , на этом запись заканчивается.)



ДАЖЕ ТРАФАРЕТ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ НОРМАЛЬНО ВЫРЕЗАТЬ

СКОЛЬКО КОМИКСОВ ПРО НЕУДАЧНИКОВ МОЖЕТ

БЫТЬ

DESCENDENS

В ОДНОМ ЗИНЕ?



СТОЛЬКО, СКОЛЬКО НЕУДАЧНИКОВ МОГУТ ПОМЕСТИТЬСЯ В ОДНОМ МНЕ...

ЧТОБЫ ИХ НЕ БЫЛО ВИДНО

DESCENDENTS



МНЕ ПРИШЛОСЬ НАДЕТЬ МАЙКУ НА 2 РАЗМЕРА БОЛЬШЕ ОБЫЧНОГО

...A DESCENDENTS МНЕ НРАВЯТСЯ ВО МНОГОМ ИЗ-ЗА ОЧКАРИКА НА ОБЛОЖКАХ...


Этим займется полиция! Мы сообщим им из отеля! А сами продолжим веселиться! Вот так!
Мы всюду расклеили его фотографию! Тот, что поменьше его дядя!
... они взорвутся!
SPRAKLEG JAMSTELLING FIT RETTFERDSKRAV
BORGUND YRKES-SKOLE
Мы запустим эти ракеты! И ровно в полночь...
Bring
China
Ну и работенка! Ни секунды свободной!
江泽民 罗干 周永康 刘京
These Men to Justice
Zemin Luo Gan Zhou Yongkang Liu Jing
THE EPOCH TIMES
评中国共产党
真善忍
Рано развлекаться! Пока рано!
Ха-ха! Так им и надо!
98

НАМ ПО ЯЩИКУ
ПОКАЖУТ ДиАЙВАЙ
МЫ!
И ПО КОМПУ
ПОСМОТРИМ
DEADKENNE DYS



А В ИТОГЕ
Я ЗАПУ
ТАЛСЯ
В ПРОВО
ДАХ
И НЕ НАШЁЛ
СЛОВ
ЧТО
РИФМУЮТСЯ
„KENNEDYS"

Сезон такой, что уже несколько раз проверял, на что способны мои зубы-Ы-Ы-Ы

А тут сон с черно-белыми снимками в самых значимых местах.
Кусочки путина и динозавра вместе, **п**утин с мордой динозавра и кусочки **л**укашенко и трактора белорус , трактор белорус с лысиной и усами. **п**утин постоянно оглядывается и прикладывает средний палец к правому уху. Для **л.**этот жест ничего не говорит и тогда он первым начинает беседу.
Л.- у меня 85% омона с усатостью..
П.-а у меня 90% фсбшников с легкой небритостью в тельняшках и с шоколадкой нестле в кармане.
И тут значимый момент , появляюсь я. вообщем-то я и не появляюсь, я ведь уже давно тут стою, наблюдаю за этими , вот только сейчас я осознаю, что этот в майке заляпанной томатной пастой вчерашней , это я. у них происходит тоже самое.
Эти двое смотрят друг на друга потом на меня, **п.** опять прикладывает средний палец к правому уху, а **л.** усами то вниз то вверх .опять смотрят друг на друга, **п.** пытается изобразить Марию держащую Иисуса на руках и тут же ухватившись за голову **л.** , отрывает её, затем повторяет тоже самое и с своей головой и отдаёт её **л.** обменявшись головами **л.** прикладывает два средних пальца к уху, а у **п.** усы антэнища на меня направлены. Томатная паста которой меня вчера облили уже засохла и мало похожа на кровь, мертвым не притвориться , да и этих не проведешь. Они на меня, хватают. **п.** с иглой, а **л.** с кусочком ткани и давай его пришивать на мои полосатые шорты. отбиваться даже и не думаю. пришили **и** **л.** говорит *znaesh a ya bi eshe sdes' ostalsya hotya i ne na stol'ko kak dumal ran'she* и распустив крылья улетели в небо на воздушных шарах.
Черт, как же они воняют, поворачиваюсь, блюю плющевыми медведями и пластинкой стэйт офф. Оборачиваюсь по сторонам, на полу валяется кусочек телефонного провода и усы. Смотрю на только что пришитую ткань, на ней крэсовским шрифтом написано **reality**..



сидели с асташовым в аське...

он говорил

что всё бессмысленно:



виноделие,

хождение на работу,

всё надоело

и вообще

лениво



я пытался

приободрить его,

говоря,

что нужно

просто делать

, что нравится

и

ни о чём

не думать



… витоге он

ушёл спать,







в ICQ

а я просидел







ещё четыре часа



VINNI POUTIN





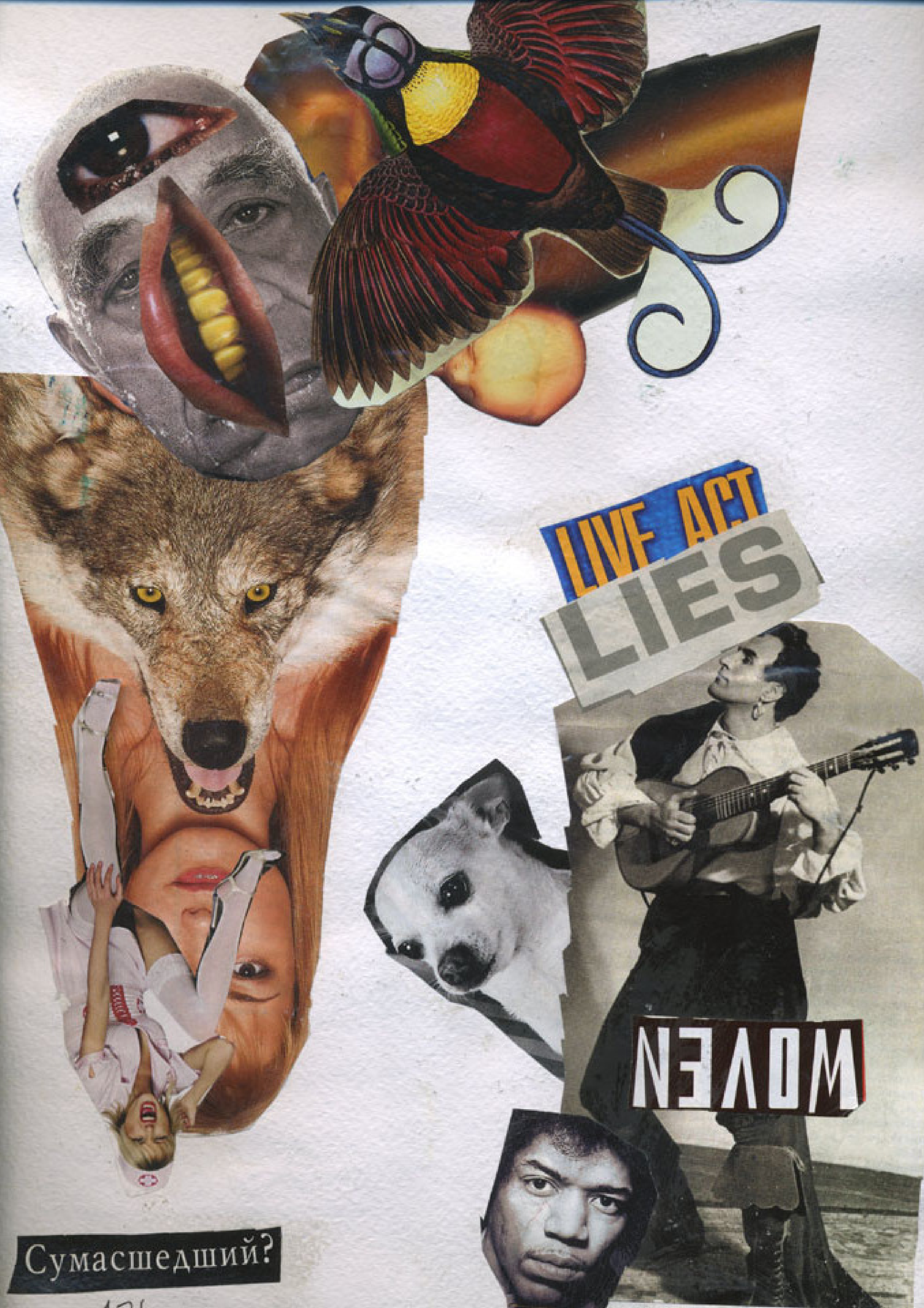









Гостиная
ГУЛЬКРАГЕ плед
1490.-
См. стр. 95
105


LIVE ACT
LIES
Сумасшедший?
ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН сыграет в Театре армии «Человека из Ламанчи», а на сл

GEOНАУКА



Кошка съела всех
В-Виталик

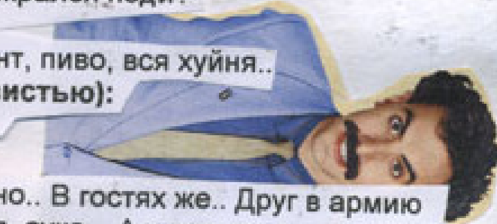




В
...ну, банан
П
Нунуну ба! Бананан! Мальчик?
В:
Не знаю...
П :
Как дела-то? Чем живёшь?
В (горько усмехаясь):
Мамиными деньгами.. Бухаю, в универ хожу... метал всякий вот
П :
Я тоже бухаю. В универ как-то не очень хожу.... и теми же деньгами живу.. Вот.. Чёта в кинотеатр хотел пойти работать, но не пошел...
В:
Неудачник!
П (подозрительно):
Ты что, феминист?
В:
Ну...
П (успокоившись)
Крутой!
А что у вас в магнитофоне?
В (вертит в руках обложку кассеты):
Born/Dead
П:
Ого! Это чё, хардкор?
В (оправдываясь) :
Ну, с картинкой крастовой
П :
Пиздец.. Как ты это слушаешь?
В :
Ну так...
П :
А мне даже пернуть нельзя- у друга сон больно чуткий. Сижу тут как мышка..

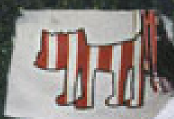


В :
Где?
П :
В гостях
В:
У кого?
П) :
У друга своего, Антон зовут. Спать пошел щас
В :
Он? Ты нажрался поди?
П :
А то! Абсент, пиво, вся хуйня..
В (с ненавистью):
Мажорно..
П :
Ну, мажорно.. В гостях же.. Друг в армию собирается, сука... А у вас как с алкоголем? Когда в последний раз в мясо наебенились?



В (после паузы):
В субботу..
П (с интересом) :
Чё пили? Блевал? Оно того стоило? А как же схе? А что сказала мама?
В (устало) :
Пиво...Да нет, вроде. Я схе. Мы дома бухали







П:
Кстати, это я интервью у тебя беру
А по кабакам не шастаешь?
В:
Только в пивнуху ходили раньше..
П:
Как называется?
В:
Пивнуха.. Ну, там такое.. Адовый сарай почти возле универа с пивом по 10 рублей.. А в Самаре шикарное пиво по 19 р за литр. Сразу с завода
П:
Круто! У нас по 18 в самой адской пивнухе.. И то летом
В
Заебись!
П :
Аминь!
П (издевательски) :
А что вы сейчас читаете-почитываете?
В :
Бердяева
П :
Ах.. Ноу коментс...В школе задали?
В :
Ага.. говорят, бля, «россия на краю пропасти» прочтите!
П (дико смеется)
Хорошо, ты какое пиво любишь? Может, любимый сериал?
В :
Жигулевское самарское. Я патриот, все-таки.. И анархист, и феминист. Сериал...такой, чтобы не мультфильм.. Ну, а так «Элен и ребята»
П (с завистью) :
У вас показывают «Элен и ребята»?
В :
Ну, раньше показывали
П :
Крутой сериал, я тоже смотрел... Там у них на реп базе были рок- плакаты.. Я завидовал...
В :
Ну, они траву не курили вроде... И не ебались... *(задумчиво)* Но все равно круто

П : Да не, у них фургончик был с Бобом Марлей. Я ещё жвачки собирал «Элен и ребята». Во! тяга к року с детсва!! *(успокоившись)*
Хм-хм.. А ты с какого нойз начал ваще ..? Как дадаизм? Что там, какашками кидался?

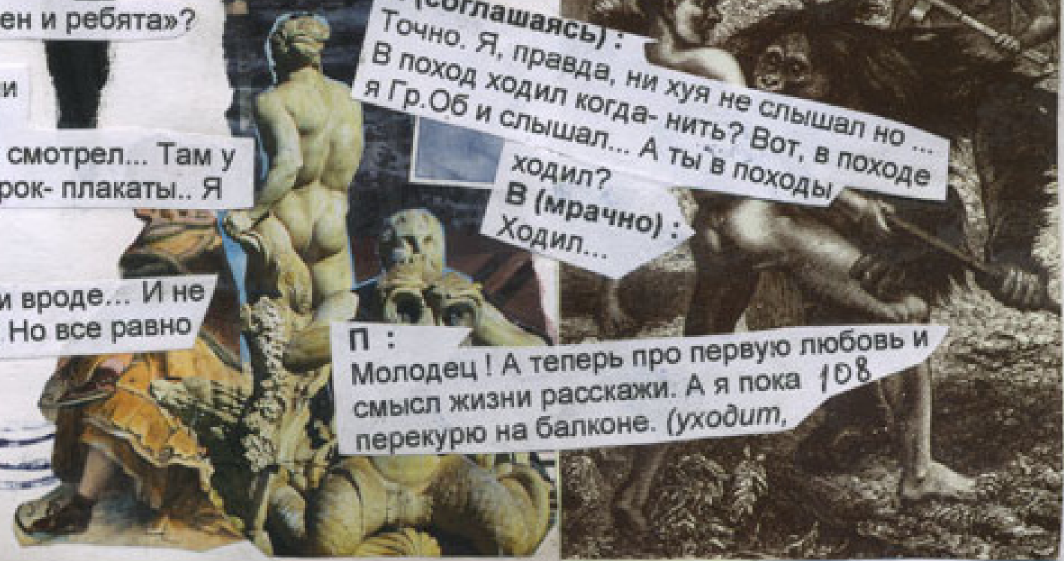
В : Я вообще нойз не слушаю почти. Ну, только то, что монополька прокотирует.. Не знаю, так получилось. Записывал чо-то, радионойз какой-то и под него на варгане играл и на стаканах. Мне вообще панк-рок нравится больше. А, ну нойз как бы тоже панк - рок. Дадаизм- ну, хуйня... Ты что, сам не знаешь? Нет, какашками- это высшее плато, я его не достиг пока.

П : Так всё ж просто: рисуешь мишень и кидаешься какашками! Всё просто... А панк- рок нахуя тебе? Я понимаю ещё Ramones или Жанна Фриске, но панк-рок??? И что из панк рока?

В : Рамонес хуйня. Панк –рок.. А что плохого? Из панк - рока ничего

П (поперхнувшись пивом) :
Ну, а там вот есть группа Гр. Об. Как тебе?

В : Я даже не знаю.. Ну, из панк- рока.. Еще один набор штампов и еще чего-то.. Гр.Об- круто, там есть какая то кассета *(долго роется в рюкзаке, затем, устало)*:
Там еще песня «похуй- нахуй» есть А, вот «песни радости и счастья» живьем записано. Вот панк-рок охуенный



П (соглашаясь) :
Точно. Я, правда, ни хуя не слышал но ... В поход ходил когда- нить? Вот, в походе я Гр.Об и слышал... А ты в походы ходил?
В (мрачно) :
Ходил...

П :
Молодец ! А теперь про первую любовь и смысл жизни расскажи. А я пока перекурю на балконе. *(уходит,*

возвращается минут через сорок с новыми силами): В любовь веришь? Был влюблён?

В (включая таки найденную кассету Летова) :
Я не знаю, что ответить на эти вопросы. Хуй знает, неа вроде.

П (ничуть не расстроившись) :
Ты когда-нить ссал с балкона?

П (переводя тему) :
А вот фильмы, мультики, что там понравилось? *(похлопывает Виталика по плечу)* Хе-хе! Ещё две бутылки пива в холодильнике! Ямми!

В (воспряв духом) : Пиво, круто. А какого?

П: Кроненбург, у друга запасы.. Гламурно, однако..

В (соглашаясь) :
Мажорно, да.. Ну, Футурама любимая, Симпсоны...Ну, как обычно.. Ох, фильмы, хуй знает. Много чего.. Ну, артхаус всякий модный и классический. Смотрел последний фильм 2 недели назад – «Путь Карлито»..Собственно, пересматривал... И «Кошачий Суп». Хотел посмотреть фильм, где Ник Кейв режиссер, но денег не было.

Дальше происходит очень много чего. Кассета с Летовым заканчивается, вместе с ней заканчивается и пиво. Пока откупоривается новая бутылка, Петя пытается спросить Виталика, как ему новый альбом Жанны Фриске. Разговор не клеится. Выход находится сам собой:

П (устало) : Бля, поспрашивай ты меня что-нибудь, а то я заебался.

В (без особого энтузиазма): Ты был в Самаре?

П : Неа, а че там?

В (подумав) :
Пиво. Не знаю, чего там.. «Током Ебануло» (***это группа такая, если кто не был в Самаре*** - прим. дешифровщика). Хороший город, в ста километрах от нас...

П: Круто! А я думал там таким, как я, москалям пизды дают.. А «Током Ебануло» я знаю. Даже наебенились как-то с Серёгой рокером, он приезжал летом

В (со злостью) : Что? Причем тут Серега рокер и «Током Ебануло»?!

П (миролюбиво) : Похуй... Я перепутал. Просто он болванку мне записал, там «Током Ебануло». Я и подумал, что он там играет...(*Делая уже порядком всем надоевшие завывания Летова потише*) Какой-то адский нойз- зин выходит, ты слышал?

В (гордо) : Ну, я причастен.. Ыы

П: Поподробней, пожалуйста

В: Названием

П (настойчиво) :
Поподробней

В: Ну, он спрашивает, скажи название для зина. Ну, я и сказал

П (ничего не понимая) :
Дык, какое название-то?

В (с любовью, на распев) :
«Я пизда и 33 малыша»

П (сделав вид, что вспомнил) :
Точняк! А у тебя брали интервью уже?

В:



В смысле?

П: Ну, ты давал уже интервью, чтоб мне не задавать одни и те же вопросы?

В (выключая Летова нахуй) : Я не пойму..

П (равнодушно) : Похуй... Стихи писал когда- нибудь?

В: Да

П (настойчиво) : Прочти!

В (роется в рюкзаке, достает толстенную общую тетрадь с надписью «по физике»):
Ща найду. Например.
(Листает тетрадь, наконец, находит нужную страницу, начинает декламировать, запрокинув голову)

Всех ебанных мясоедов
Мы поставим к стенке,
Выебем их в жопу

(Не дождавшись реакции слушателей, перелистывает страницу)

Стихотворение, сочиненное в ответ на другое стихотворение

(Сначала читает то самое другое и, по-видимому, чужое произведение, затем переходит к своему)

Святая местного значения.

Они задолго до рождения желанны были;
Невидимый Дизайнер их создал.
Он дал им оперение и крылья,
Чтоб ввысь взлетев, Его там каждый повстречал.
Они вспорхнули, бросив землю, в небо взмыли,
И радости полёта каждый испытал;
Они прославились, безумцы, но забыли
КТО и ЗАЧЕМ им крылья даровал...

(Откашлявшись)

Иисус Христос задумал нас,
Он жизнь нам дал, бля, пидарас
Его просил что ль, кто?
Теперь не ангелы - говно

Теперь летим мы в преисподнюю-
Кто не молился на ночь глядя
Того замучают из ада бляди

П (аплодируя) :

Неплохо-неплохо. Ого, а ты случаем не в группе «Арматура»? Вообще полный ад, чувак, ты сгоришь в аду!
В (недоумевая) : Че?!! Нет, я не в группе «Арматура»
П: В смысле, текста не ты им пишешь? Там вроде тоже про мясоедов.. Ты веган?
В (гордо) : Нет, вегетарианец
П (хитро прищурившись, переходя на шепот) : Расскажи какую- нить байку про Фила (***monopolka@gmail.com-*** прим. дешифровщика)
В: Я не настолько знаком с ним. Говорят, он в «Химере» на барабанах играл. Ну, и бухать с ним круто
П (чуть не падая со стула) :
В «Химере» на барабанах? Нихуя круто! Слышал я одно мнение, что Филу надо на концерте подойти и пизды дать. Типа





заебал со своим эпатажем... ***(в пустоту)***
Где грани искусства? Для тебя есть грань?.
В : Ну, наверное грань если там прийти на концерт Earth Crisic (искусство, вроде) и тебя убьют за то, что ты в шерстяном свитере. Ну, Фил заебал, скорее, не со своим эпатажем, а тем, что вот повторяется у него все. И про то что заебал, это только мое мнение
П (задумчиво) : А как не повторяться? По-моему, это сложно.
В: Ну, тогда меньше концертов надо давать. И больше в местах, где тебя не видели. А не в Москве, где что прошлый «Гламур», что этот - одно и то же, судя по отзывам некоторых.
П: Мне кажется, правильно Фил сказал: «Не нравится- выйди и шуми как хочешь»... Вообще он умный, говорят у него много книг дома.
В: Ну, да, ну, да, ну, да, много ***(хе-хе, запятая после каждого словечка*** - прим. дешифровщика)
Дохуя даже. И гитара Boredoms. А если с точки зрения ну вот просто зрителя, то мое мнение такое.





П: Какое? Заебал, в смысле?
В: Ага...
П (обреченно) :
В пизду. Нойз крут всем вместе и бухими! И еще я не понимаю, как может один нойз быть дерьмовым а другой - крутым?
В:Я не знаю, крутой нойз - это который мочит монополька, а хуевый – Борисов, потому что он письку не показывает
П (с интересом) :
А ты показываешь?
В (смущенно) :
Нет...
П (обличающе) :
Хуевый у тебя нойз, значит! Или стесняешься просто?
В: Ну..
П (не выдерживает) :
Блин... маленькая пися?
В: Не знаю, может быть.. ***(повисает задумчивая пауза.. Виталик нервно листает тетрадь «по физике». Наконец, найдя нужную страницу, зачитывает на этот раз отрывок из прозы)***

Ищу парня в футболке SLIPKNOT который ходил на «Аматори» в дельтаплан 2 декабря...
В черной куртке, на левом рукаве нашивка... ***(заминается)*** Это что-то про панков, вроде
П () : Во, бля... «Аматори»... А где в Тольятти выступаешь и с кем?
В (с охотой) : С панками, анархистами. Например, с «Change the world...» вот, месяц назад с «Дотти Дэнжер» в подвале дк.
П: Ладно, а что мама говорит про весь твой нойз?
В: Ну, что говорит? А что она может сказать?
П: Ну, типа этот стон у нас песней зовётся..



В (улыбается)
Мама не видела не слышала, чо за нойз вообще. Чейндж зе ворлд, не знаю. прокотировали
П: А мне мама говорит на все дивай дела - это что самиздат? Таким тоном, типа, ты что опять онанировал?
В (сочувствующе) :
А ты чо?
П (стыдливо) :
А я пьяный её пугаю всякими полицией и нациками, и что скоро Армагеддон...
В :
Ну, ты пиздец сынок
П (смущаясь) :



Как тебе «Change the world...»?
В: Я был на двух концертах, первый угарней прошел. Басист угарно отмачивал мош.
П: А группа «Учитель ботаники» из Тольятти?
В: Ага, Реггей, типа, занудный и мрачноватый. Под КОТ закос, наверное
П: Ага, мне очень нравится.. Там у них вроде творческое обьединение: художники, музыканты, босота и так далее..
В: Ну, да ну, да...Фото, картины, стихи, музыка
П: Ага-ага. Был на их концерте?
В: Да, и не один раз
П: Тебе нравится?
В: Последний раз было угарно, в портпоселке между районами города. Это недалеко, от Волги там вниз склон, спускаешься и Волга, горы Жигулевские, мажорные дома с огороженными территориями мы там с чуваком ходили. Напились, как водится, послушали немного, увидели на концерте одного из боновской основы, (ыы) спиздили у тетки пива и пошли ночью через лес домой..Вот так.
П: Олди говорил, что они последняя надежда русского рэгтей. Аминь...
В: Олди крутой, но кого ебет, что он говорит...







П (открывая новую бутылку пива) :
Хорошо сказал!!! А что, боны на Учбота ходят?
В: Да, ну, это фанат был правый то есть (ы). Хуй знает, что он там делал
П: А из поп-музыки кого котируешь?
В: Кэнсей Дэ Сер Секси ***(не знаю, как по-настоящему пишется**- досадное прим. дешифровщика)*
П (презрительно) :
Это электро, чтоль?



В (уверенно) :
Электроклеш!
П: Да, ад. А по телевизору который крутят?
В: Black Eyed Peas, Rapture, Мадонну
П (тоном знатока) :
Мадонна какая-то жилистая стала. Йога, мля. А нет!!! Я слышал историю, что она описалась на сцене! По нойзу так, котирую. А Фриске как тебе?
В (поняв, что деваться некуда):
Котирую... Ну, и еще проект Лапыча «Жанна Фриске», так и называется
П: Не, мне больше она сама нравится. А «Виагра» слышал?
В: Неа, ну раньше там более крутые песни были...
П (хлопая собеседника по плечу) :
Молодец, мне тоже не нравится. Хотя, не все это понимают, не доросли ещё.. хе-хе
П: Кстати, слышал группу What We Feel, песню «Это моя сцена»?
В: Ну, на концерте только
П: и как тебе?
В: Мелодично. Хардкор такой... Ну, хардкор, ну, нормальный... Моя сцена, наци сосут, вся хуйня, никто меня не понимает.
П: Я лично не понял, какая его сцена, о чём он бредит? Но записано качественно ***(восьмая бутылка пива!)***
В (закрывает глаза) :
О, я как- то столько же стаканов выпил и еще бы мог, но надо было ехать за билетами. Это как раз перед поездкой в Москву было.

П (поднимая голову от стола) :
Стаканов чего?
В: Пиваа
П: Ааа.. и как?
В: Нормально, по хардкору
П: еее
П: Ты романтик? (Вопрос из рокмужик.ру)
В: Да, Joy Division одна из любимых групп
П: А ещё какие любимые?
В: Тамтамовские многие. Например... да много всяких
П: Химера, Пупсы, Текила, Маркшейдер, Машнин?
В [redacted]
Ну, Машнин, причем...Ну, Химера, ну, Пупсы. Еще Нож Для Фрау Мюллер, Норд Фолкс, Хулиганы...
П: Понятно... А ты как познакомился с тамтамовской тусой? И откуда такая любовь?
В: Да где там знаком... с Филом вон, разве что, барабанщиком Химеры. Ну, любовь с Химеры пошла, а само здание «Там-Тама» какое-то обычное. Я другое что-то ожидал увидеть.
П (в восторге) :
Ты был в «Там-Таме» ?!



В
Нет, там театр мимов или что-то такое сейчас. Ну, рядом был, сфоткал (ыы)
П
А не читал книжку Стогова «Грешники»? Там как раз про всю эту тусу.
В
Неа, дорогая книжка ведь. К нам недавно, кстати, Стогов приезжал в унивеР (ыы!!)
П
Пиздец, Стогов - хуйня.. Нахер в универ-то?
В [redacted]
Не знаю с лекциями....
П [redacted]
Шли домашний адрес на мыло, я тебе на новый год пришлю
В (делая потише Летова, которого, за не имением ничего другого, мы слушаем уже второй час) :
Что пришлешь?
П [redacted]
Книгу Стогова «Грешники» с чувакрм из киша на обложке
В (испуганно) :
Лучше журнал пришли про улиток
П [redacted]
Ещё его не доделал... Краска кончилась, а надо распечатать картинок... Прислали... Пришлю, как сделаю. Ты главное адрес вышли. Кстати, в анархию веришь?
П

В
Да! Как в господа бога и человека-паука!
П
Пиздец.. как в утопию?
В (неожиданно для всех):
Влад Тупикин - лох!
П (неожиданно сам для себя) :
Аминь!
В (целует собеседника в лоб) :
Аминь, мой сладж
П (радостно) :
Все лохи!
В [redacted]
Золотые слова
П [redacted]
А что есть сладж?
В [redacted]
Говно какое-то, модное щас
П (опять притворяясь) :
А, да, что-то припоминаю. Бухать круто!
В
Бухать в натуре круто
П
Кстати, что за джаз в конце монотропы?
В [redacted]
Чего?
П [redacted]
Ну, диск ты мне дал, там в конце какой-то попс
В (задумчиво) :
По-моему, семейные трусы рулят!
П
А, бля...

«НЕРАЗБЕРИХА ВО ВСЕМ ПОЛНАЯ», — констатирует автор, который в Вене не был





Хчешь

обсуждения на мировоззренчес
нравственные темы

что происходит в лагере и какой отклик
это будет иметь за его пределами

быть вожатым?

Православно-ориентированный

Детский

лагерь

ОСЕНЬ. ЧЕТВЕРГ.
BAD RELIGION.
ГЛУПЫЕ ПЛОСКИЕ
МЫСЛИ.



Приходи на собеседование!

Мы с Семеном не верим в анархию



Эта картинка планировалась как замена рецензиям но занудство как обычно взяло верх...

Нам и без неё неплохо

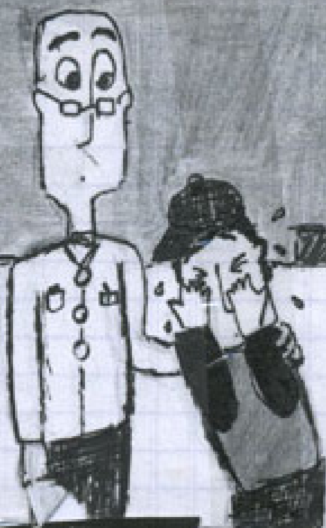
115

Эту записку Сарта – гитариста итальянской панк-группы **KALASHNIKOV** приложил к посылке с их предпоследним альбомом „Music is a gun loaded with future". Да, пока мы (я) тормозили с зином, **KALASHNIKOV** успели [redacted] выпустить новый альбом, но о нём ниже. „Music is a gun..." же отличается от всего предыдущего творчества группы жёсткостью, страхом и отчаянием. Отчаянием города, войны, [redacted] воздуха заброшенных заводов, мира, где нет никого, кроме тебя. Если проводить какие-то аналогии, без которых даже в **MRR** не обходится ни одна рецензия (очень удобно для тех, кто не знает английского – можно сразу прочесть названия групп, с которыми сравнивается рецензируемый альбом, а остальное **НЕ** читать), то влияние **PETROGRAD** и другого позитивно настроенного поп-панка уступило место жёстким **MURDER CITY DEVILS**

Yeah! What's up? Here's Seb WEE sending you my zine, hope that you'll like it. It's full of infos from underground "exotic" scenes. I explain why in that issue I want so much to help these scenes. The next one should be out in november, after my trip in South America in may/June. I still want to go to Iran one day. I planned to go this october but the international situation might be to fucked up with the U.S.A. I really wish to meet & talk about the Bolivian underground scene, this is the poorest south american country.

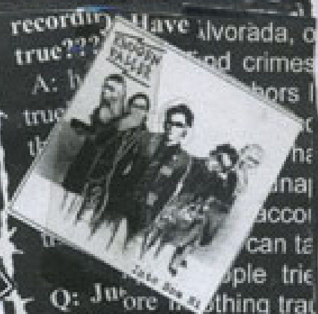
I have a few contacts in Belarus, met some people from St Petersburg when I was at this festival in Poland 3 years ago, but I've no contact in Ukraine. I know that there's a scene in Turkey but my contact there told me that they don't do much to contact with other countries. I wish to go to East Turkey as well but lot of problem there as well. There are also a few punks in Uzbekistan & Tadjikistan but it seems so hard to be in contact with them.

I like to read about geopolitics, especially the "muslim" world & now South America, I also like to snowboard, skateboard & I'm 31 now, into punk since early 90's, late 80's. Cool if you send news from your place for my zines. See you











однажды

наступает

момент

когда

свой

мир

приходится

выкидывать

в

окно



пусть летит
к кому-нибудь еще..



ARTBRUTCREW@YANDEX.RU
MPODPOLYE@YANDEX.RU